



ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА
ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»

«Утверждаю»
Директор ГАУ ДО ТО «ДТ и С «Пионер»
Н.И. Тужик
« 16 » 06. 2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Физкультурно-спортивной направленности по танцевальному спорту
«Гармония танцевального спорта и искусства»**

Возраст обучающихся: от 3 лет

Нормативный срок освоения программы: 5 лет

Авторы-составители:
Постельняк А.И., заведующий
отделением танцевального спорта,
педагог высшей квалификационной
категории
Каражова Т.А., педагог высшей
квалификационной категории

Принята на заседании методического совета
ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»
Протокол № 12 от 16.06.2023 г.

Тюмень, 2023

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:	3
- паспорт программы	3
- пояснительная записка	12
- цель и задачи программы	14
- планируемые результаты	15
- содержание программы	19
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	27
- учебный план	27
- календарный учебный график	29
- методические материалы	30
- требования техники безопасности	32
- рабочая программа воспитания	39
- календарный план воспитательной работы	41
- формы аттестации	60
- оценочные материалы	61
- условия реализации программы	61
- перечень информационного, кадрового и материально-технического обеспечения реализации программы	61
- список литературы	61

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по танцевальному спорту (физкультурно-спортивной направленности)

Программа является *многоуровневой*. Каждый уровень направлен на формирование определенных компетенций. Обучающиеся зачисляются на конкретный уровень в соответствии с возрастом и физическими возможностями.

Свидетельство об обучении выдается обучающимся, успешно окончившим базовый уровень и не менее 2 лет продвинутого уровня программы.

Программа реализуется на стартовом, базовом и продвинутом уровне сложности, не менее 4 лет в объеме 756 академических часов.

Уровень сложности	Описание уровня, планируемых результатов освоения программы	Формы организации образовательной деятельности, наполняемость групп	Нормативный срок освоения программы (срок реализации каждого уровня)	Возраст обучающихся, адресат деятельности
Стартовый (общекультурный)	<p>На стартовом уровне обучающиеся познакомятся с миром хореографии, в частности с особенностями спортивного танца. Выучат танцы отечественной программы; получают предварительное представление об упражнениях, ритмических рисунках, правилах танцевального этикета; разовьют элементарное пространственное мышление; выучат основные элементы танцевальной гимнастики, что позволит развить подъем стопы, «выворотность», шаг, гибкость спины, эластичность мышц и укрепить опорно-двигательный аппарат. По окончании курса обучающиеся должны уметь дисциплинировать свой корпус, применять правила поведения на занятиях хореографией, определять характер музыки и ритм.</p> <p>Показать полученные знания воспитанники смогут на открытых уроках, отчетных концертах и клубных турнирах по танцевальному спорту.</p> <p>На стартовый уровень зачисляются все желающие заниматься танцевальным спортом, согласно медицинским показаниям.</p>	Групповая от 10 человек	1 год (40 учебных недель)	3 - 5 лет

<p style="text-align: center;">Базовый</p>	<p>Первый год данного уровня обуславливается дальнейшим изучением отечественной программы и постепенным знакомством с основами международной программы танцевального спорта. Затем осуществляется полный переход на международную программу.</p> <p>Основная задача уровня сводится к технико-тактическому усовершенствованию базы спортивного танца, дальнейшему формированию и развитию пространственных представлений, музыкально-ритмических навыков, развитию координации движений, пластичности, выработыванию умений соотносить движения с музыкой, развитием эмоциональной сферы ребенка, творческого воображения и фантазии. Воспитывается стойкий интерес к занятиям спортивными танцами и спортом вообще.</p> <p>К нормативному окончанию базового уровня воспитанники научатся понимать закономерность движения, углубят знания технической базы спортивного танца, разовьют опорно-двигательный аппарат и подготовят свой организм к следующему этапу обучения.</p> <p>Показать полученные знания воспитанники смогут на открытых уроках, отчетных концертах, клубных, городских и областных турнирах по танцевальному спорту.</p> <p>На базовый уровень зачисляются все желающие заниматься танцевальным спортом, согласно медицинским показаниям к занятиям спортом.</p>	<p><i>Групповая</i> от 8 человек</p>	<p>2 года и более</p>	<p>5 – 6 лет</p>
---	---	--------------------------------------	-----------------------	------------------

Продвинутый	<p>Основной задачей уровня является углублённое изучение технической базы спортивного танца, создание ансамблей и постановок «формейшн».</p> <p>На продвинутом уровне происходит совершенствование тонкой координации движений, мышечных ощущений, более точного восприятия пространства и времени, способности к самоуправлению движениями; обучаясь на продвинутом уровне воспитанники должны научиться выполнять комбинации соревновательной программы за счет постепенного увеличения количества выступлений в соревнованиях, приобретая при этом соревновательный опыт.</p> <p>Эстетическое воспитание, реализуются за счет специфики танцевального спорта. Во время тренировочного и соревновательного процесса формируется правильное восприятие противоположного пола, развивается культура общения как на паркете, так и в жизни.</p> <p>Постепенное обучение на всех трех уровнях и освоение дисциплин в дальнейшем позволит пройти испытания для зачисления на программу спортивной подготовки по танцевальному спорту.</p> <p>Продвинутый уровень рассчитан на обучающихся, успешно освоивших базовый уровень программы, а также детей, обучившихся по другим программам, владеющих базой спортивного танца и не имеющих медицинских противопоказаний.</p>	Групповая от 6 человек	2 года и более	От 6 лет
--------------------	--	------------------------	----------------	----------

Аннотации к рабочим программам дисциплин, предусмотренных программой:

«Основы бального танца»

1 год обучения

120 ак.ч.

Основы бального танца – это первое знакомство с миром хореографии. Одним из разделов данной дисциплины является «отечественная программа». Репертуар «отечественной программы» построен на популярной музыке XIX – XX веков В нее включены три танца: «Полька», «Вару – Вару», «Русский лирический».

Исполняя отечественную программу, дети знакомятся с танцевальной культурой, с правилами танцевальной этики, с музыкой, которая звучала на балах.

Воспитанники, которые освоят отечественную программу, могут принимать участие в соревнованиях различного масштаба (от клубных до городских). В турнире могут принимать участие пары, состоящие из мальчика и девочки, из двух девочек и соло.

Второй раздел, изучаемый в дисциплине «Основы бального танца» - это «Танцевальная гимнастика». Данный раздел прежде всего – это игра, направленная на развитие основных физических навыков – ходьбы, бега, прыжков, координации, согласованности движений, а также включающая упражнения на растяжку определенных мышц, увеличения подвижности суставов и эластичности связок и сухожилий.

Дисциплина реализуется на стартовом уровне для детей 3-5 лет.

Учитывая, отсутствие специального отбора на стартовом уровне, он обуславливается работой по выявлению индивидуальных особенностей развития детей и формированием тренировочных задач. *Основная цель:* приобщение максимального числа детей к танцевальному спорту. Основной направленностью занятий этого уровня является формирование двигательных навыков, развитие физической и функциональной подготовленности. Форма занятий может быть: групповая и индивидуальная – теоретическая, практическая, комбинированная. Комбинированная форма используется чаще и включает теоретическую: беседу, инструктаж и практическую части. Показать полученные знания воспитанники смогут на открытых уроках, отчетных концертах и клубных и городских турнирах по танцевальному спорту.

«Основы танцевального спорта»

2-3 год обучения

240 ак.ч.

Дисциплина «Основы танцевального спорта» относится к Базовому уровню общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония танцевального спорта и искусства». Освоение данной дисциплины рассчитано на второй и третий год обучения (дети от 5 лет) танцевальному спорту в комплексе с «ОФП» (третий год обучения).

Дисциплина «Основы танцевального спорта» является важнейшим этапом развития будущих спортсменов по виду танцевальный спорт. Процесс обучения характеризуется нацеленностью на изучение базовой техники исполнения танцевальных фигур, а также формирование основ пространственного восприятия танцевального зала, навыков поступательного движения по

площадке. Во время освоения дисциплины развиваются общефизические способности каждого ребенка, формируются основные принципы дисциплины в теле, осанка. Приобретаются навыки координации, культуры общения между партнерами, эмоциональная отзывчивость. Нарбатывается способность передавать в движении стилевые особенности различной по характеру музыки, разнообразие темпов и ритмов, приобретается основа хорошей манеры исполнения танцевальных движений.

Дисциплина «Основы танцевального спорта» включает в себя изучение техники базовых комбинаций фигур, исполняемых в танцах международной программы, необходимых для выступления на соревнованиях по соответствующим классам мастерства. Второй год обучения: в классах мастерства «Н-2» (Медленный вальс и Самба, Медленный вальс и Ча-ча-ча), «Н-4» (Медленный вальс, Квикстеп, Самба, Ча-ча-ча), Третий год обучения: в классе мастерства «Е» (Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп, Самба, Ча-ча-ча, Джайв).

Показать полученные знания воспитанники смогут на открытых уроках, отчетных концертах, клубных, городских и областных турнирах по танцевальному спорту.

Промежуточная аттестация по основам танцевального спорта проводится по итогам каждого полугодия в форме открытого урока. В конце года возможно участие в отчетном концерте. Обучающимся, которые к окончанию учебного года не смогут успешно освоить дисциплину, рекомендуется повторить программу.

«ОФП»

3-5 год обучения

120 ак.ч.

«Общая физическая подготовка» («ОФП») — это процесс совершенствования двигательных физических качеств, направленных на всестороннее и гармоничное физическое развитие человека. ОФП способствует повышению функциональных возможностей, общей работоспособности, является основой (базой) для специальной подготовки и достижения высоких результатов в выбранной сфере деятельности или виде спорта. Средствами ОФП являются физические упражнения (бег, спортивные и подвижные игры, упражнения с отягощениями и др.), оздоровительные силы природы и гигиенические факторы. С общей физической подготовкой связано достижение физического совершенства — уровня здоровья и всестороннего развития физических способностей, соответствующих спортивной, профессиональной и иной деятельности. Задачами ОФП являются: 1) укрепление и сохранение здоровья, совершенствование телосложения, гармоничное физическое развитие, поддержание общего уровня функциональных возможностей организма, многолетнее сохранение высокого уровня трудоспособности; 2) развитие всех основных физических качеств — силы, выносливости, гибкости, быстроты и ловкости; 3) создание базовой основы для специальной физической подготовленности к конкретным видам деятельности.

Дисциплина реализуется на базовом и продвинутом уровнях.

Основной целью данной дисциплины является укрепление здоровья, воспитание здорового образа жизни, приобретение разносторонней физической подготовленности, формирование и совершенствование двигательных умений и навыков, обучение новым видам движений, основанные на приобретенных знаниях и мотивации к выполнению физических упражнений. Форма занятий может быть: групповая и индивидуальная – теоретическая, практическая, комбинированная. Комбинированная форма используется

чаще и включает теоретическую: беседу, инструктаж и практическую части.

Основной целью дисциплины на 3 году обучения является увеличение двигательной активности детей дошкольного возраста, формирование устойчивого интереса к занятиям физической культурой, к здоровому образу жизни.

Основной целью дисциплины на 4 году обучения является укрепление здоровья, воспитание здорового образа жизни, приобретение разносторонней физической подготовленности, формирование и совершенствование двигательных умений и навыков, обучение новым видам движений, основанные на приобретенных знаниях и мотивации к выполнению физических упражнений.

Основной целью дисциплины на 5 году обучения является укрепление здоровья, воспитание здорового образа жизни, приобретение разносторонней физической подготовленности и подготовка спортсменов высокого класса, совершенствование физических качеств. Форма занятий может быть: групповая и индивидуальная – теоретическая, практическая, комбинированная. Комбинированная форма используется чаще и включает теоретическую: беседу, инструктаж и практическую части.

Этап учебно-тренировочной 5 года обучения предполагает: увеличение тренировочных объемов по ОФП; фрагменты видов спорта; подвижные игры с усложненным выполнением в соревновательной форме; проведение эстафет; соревнования по ОФП.

Форма проведения проверки по данной дисциплине является сдача нормативов в соревновательной форме.

«Спортивный танец. Латиноамериканская программа»

4-5 год обучения

240 ак.ч

Спортивные танцы являются одной из наиболее массовых и общедоступных форм приобщения детей к основам классической и спортивной хореографии и являются прекрасной составляющей художественной культуры нашего народа.

Дисциплина способствует получению теоретических знаний и практических исполнительских умений и навыков в области спортивного танца, латиноамериканской программы, повышению индивидуального уровня спортивного мастерства, развитию творческой активности, артистизма и музыкальности.

Программа рассчитана на учащихся от 8 лет и старше. Для успешной реализации программы учащихся объединены в учебную группу численностью от 6 человек. Данная группа сформирована из детей, успешно освоивших стартовый и базовый уровень общеразвивающей программы.

За время обучения воспитанники выучат основные фигуры и связки танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Джайв», «Пасодобль».

Обучение по дисциплине «Спортивный танец. Латиноамериканская программа» рассчитана на 2 года по 80 часов в год. Режим занятий - 2 часа в неделю/40 учебных недель, часовая нагрузка 45 минут, реализуется в совокупности с дисциплинами: «Спортивный танец, Европейская программа», «Ансамбль», «ОФП».

Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений учащихся, в соответствии с возрастными требованиями правил Федерации танцевального спорта.

Аттестация по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам (по итогам полугодия);

- открытых уроков (один раз в четверть);
- показательных выступлений;
- участия в соревнованиях (в течение учебного года).

Результатом успешного усвоения дисциплины является участие в соревнованиях различного уровня, усвоение обучающимися знаний и умений, заложенных в программе.

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Форма организации занятий – групповая и индивидуальная, что обусловлено целями и задачами программы.

Основные задачи дисциплины:

- личностные - способствовать формированию основ духовно-нравственных ценностей личности, ответственности, трудолюбия, толерантности, открытости миру, воспитать культуру общения и поведения в коллективе, аккуратность, опрятность, элегантность, сформировать нормы здорового образа жизни через пропаганду танцевального спорта.

- развивающие – развить творческую активность стремление к самообразованию, развить художественный вкус, музыкальные и творческие способности; физические качества;

- образовательные - сформировать специальные знания, умения и навыки в области танцевального спорта и физической культуры, развить познавательный интерес к мировой культуре и традициям спортивного танца;

«Спортивный танец. Европейская программа»

4-5 год обучения

240 ак.ч.

Спортивные танцы являются одной из наиболее массовых и общедоступных форм приобщения детей к основам классической и спортивной хореографии и являются прекрасной составляющей художественной культуры нашего народа.

Дисциплина способствует получению теоретических знаний и практических исполнительских умений и навыков в области спортивного танца, европейской программы, повышению индивидуального уровня спортивного мастерства, развитию творческой активности, артистизма и музыкальности.

Программа рассчитана на учащихся от 8 лет и старше. Для успешной реализации программы учащихся объединены в учебную группу численностью от 6 человек. Данная группа сформирована из детей, успешно освоивших стартовый и базовый уровень общеразвивающей программы.

За время обучения воспитанники выучат основные фигуры и связки танцев «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Квик-степ», «Фокстрот». Улучшат свои знания и практические навыки в Европейской программе, смогут показывать полученные умения на открытых уроках, отчетных концертах, соревнованиях различного уровня.

Обучение по дисциплине «Спортивный танец. Европейская программа» рассчитана на 2 года по 80 часов в год. Режим занятий - 2 часа в неделю/40 учебных недель, часовая нагрузка 45 минут, реализуется в совокупности с дисциплинами: «Спортивный танец, Латиноамериканская программа», «Ансамбль», «ОФП».

«Ансамбль»
4-5 год обучения
80 ак.ч.

Ансамбль спортивного танца (Формейшн) это – вид соревнования по спортивным бальным танцам в котором команда танцоров, одновременно находящихся на паркете, состоящая из шести или восьми танцевальных пар высокого класса, исполняет композицию длительностью от 4 мин 30 секунд до 6 минут ровно. Выступление ансамбля спортивного танца (Формейшн) представляют собой геометрически выверенные перестроения пар, выполняемые с исключительной точностью и красочностью. Программа соревнований предусматривает номера, представляющие отдельные бальные танцы, а также смешанные композиции (миксы) из нескольких танцев европейской или латиноамериканской программы с выполнением сложнейших трюков и поддержек. Так же красоту и синхронность этому виду придают и подчеркивают одинаковые костюмы спортсменов, исполненные в самых что ни на есть различных цветовых и фасонных решениях.

Рабочая программа составлена для групп 4-5 года обучения, которые осваивают танцевальный спорт на продвинутом уровне. Группы сформированы из детей, успешно окончивших стартовый и базовый уровень общеразвивающей программы «Гармония танцевального спорта и искусства». Основной целью дисциплины на продвинутом уровне является совершенствование выполнения фигур, точность построений и перестроений рисунков в ансамбле. Форма занятий может быть: групповая, теоретическая, практическая, комбинированная. Комбинированная форма используется чаще и включает теоретическую, беседу, инструктаж и практические части.

Этап учебно-тренировочной деятельности для группы 4-5 года обучения предполагает: увеличение тренировочных объемов работы в ансамбле, увеличение количества танцевальных фигур, перестроений и трюков.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Ансамбль» проводится в форме отчетного концерта, открытого урока или соревнования.

Пояснительная записка

Танцевальный спорт – искусство, любимое детьми. Умение чувствовать, понимать музыку и красиво двигаться – неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщаться с юных лет.

Занятия бальной хореографией играют немаловажную роль в деле эстетического воспитания детей. Это связано с многогранностью танцевального спорта, который сочетает в себе средства музыкального и пластического, спортивно-физического, эстетического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены.

Экспериментально доказано, что занятия спортивными танцами позитивно влияют на физическое развитие детей: вырабатывается правильная и красивая осанка, внешнему облику придается соразмерности и элегантности. Заметно улучшается координация движений. Дети начинают более ловко и красиво двигаться, не только во время занятий, но и в быту.

Систематические тренировки и участие в турнирах делают обучающихся более крепкими и выносливыми. В результате формирования знаний, умений и навыков основ бальной хореографии, у детей вырабатывается способность концентрации внимания, развивается память, что способствует общему развитию ребенка. Вместе с обучением танцу формируется вкус, избирательное отношение к танцевальному и музыкальному репертуару. Одновременно закладываются навыки поведения в обществе, основы культуры и общения и поведения в коллективе.

Все это делает данную программу актуальной, поскольку в спортивных танцах, как и в других, сложно координационных видах спорта должна присутствовать гармония различных танцевальных комбинаций, высокое качество, эстетика исполнения содержания программ. В настоящее время достигнуть успехов в танцах невозможно, не имея высокого уровня развития выносливости, гибкости, эстетики движений, координационных способностей. Исходя из этого, создавалась комплексная программа «Гармония танцевального спорта и искусства», в которой объединены ряд дисциплин: «Танцевальная гимнастика», «Отечественная программа», «Основы танцевального спорта», «ОФП», «Танцевальный спорт. Европейская программа», «Танцевальный спорт. Латиноамериканская программа», «Ансамбль». Такая интеграция даст наиболее благоприятный результат: развитие танцевальных способностей детей; реализацию себя и своих возможностей в нескольких направлениях, к отысканию той «ниши», где можно проявить себя наиболее ярко.

Данная образовательная программа имеет физкультурно- спортивную направленность и разработана на основе уже существующей и программы «Гармония танцевального спорта и искусства», нацелена на анализ и оценку степени физического и двигательного развития детей, формирования задач тренировочного процесса на определенный период (на пример на учебный год). А также на организацию процесса воспитания, выбор наиболее целесообразных средств, форм и методов работы в конкретных условиях, проектирование желаемого уровня конечного результата.

Новизна данной программы заключается в последовательной компиляции дисциплин, необходимых для достижения максимального результата в развитии каждого ребенка в направлении танцевальный спорт. Так же осуществление

непрерывного поиска новых методов для самореализации и развития устойчивого интереса начинающих танцоров.

При разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы использованы следующие нормативные документы

"Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы».

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (изм. от 20.04.2021).

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».

Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. от 5.04.2021).

Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (изм. от 5.04.2021).

Паспорт национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3.

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».

Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» // зарег. в Минюсте 18.12.2020 № 61573.

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Приказ Минпросвещения России от 2 февраля 2021 г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Минпросвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»

Приказ Минпросвещения России от 02 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

Приказ Минпросвещения России от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (вступает в силу с 01.09.2022 г.)

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 // Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Приказ Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Форма обучения – очная.

Форма реализации - с применением дистанционных образовательных технологий.

Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

Педагог создает обучающий курс на основе программы, наполняя его содержимым в виде лекций, звуковых и видео-файлов, презентаций, тестовых заданий и т. д. с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившиеся условия образовательной деятельности.

Материалы для изучения и вспомогательные материалы размещаются в формате массового открытого онлайн-курса на платформе «ПИОНЕР ОНЛАЙН», занятия проходят в формате видеоконференцсвязи через сервисы Zoom, Google Meet, Skype. Так же при необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с обучающимися. Видеоуроки могут отправляться обучающимся по электронной почте.

Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе Viber или направленных по электронной почте.

Практические занятия преимущественно осваиваются очно, в непосредственном контакте с педагогом.

Организация обучения при использовании дистанционных образовательных технологий основывается на **принципах**:

- общедоступности, индивидуализации обучения, помощи и наставничества;
- адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий;
- гибкости, дающий возможность участникам образовательного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;

- модульности, позволяющий использовать обучающемуся и преподавателю необходимые им отдельные составляющие учебного курса для реализации индивидуальных учебных планов;
- оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся.

Цель и задачи программы

Целью программы является массовое привлечение детей к занятиям танцевальным спортом и всестороннее развитие личности учащихся отделения танцевального спорта ГАУ ДО ТО ДТис «Пионер»

Задачи программы:

1. Образовательные
 - 1.1. сформировать специальные знания, умения и навыки по танцевальному спорту и физической культуре;
 - 1.2. положить начало познавательному интересу к мировой культуре и традициям спортивного танца;
 - 1.3. изучить историю танцевальной культуры
2. Развивающие:
 - 2.1. раскрыть творческую активность, стремление к самообразованию;
 - 2.2. развить художественный вкус, музыкальные и творческие способности; физические качества
 - 2.3. развить эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт;
 - 2.4. развить эстетику и этику поведения;
 - 2.5. развить музыкальные способности – музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и воображение;
 - 2.6. развить хореографические способности детей до уровня, позволяющего им в дальнейшем продолжить обучение в профессиональных хореографических учреждениях.
3. Воспитывающие:
 - 3.1. воспитать художественный вкус и культуру общения;
 - 3.2. сформировать нормы здорового образа жизни через пропаганду танцевального спорта
 - 3.3. воспитать умение контролировать свое поведение, рефлексию своих действий
 - 3.4. сформировать правильные понятия сценической культуры и взаимоотношений с партнерами и в коллективе
 - 3.5. сформировать потребность ребенка в самостоятельном художественно-творческом труде
 - 3.6. вовлечь детей и их родителей в совместную деятельность общественно-творческого процесса по развитию танцевального спорта в Тюменской области

Планируемые результаты освоения программы

В ходе успешной реализации программы ожидаются следующие результаты, которые учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в форсированности ее качеств, приобретенных знаниях, умений и навыков:

- знать основные направления истории мировой культуры и традиций спортивного танца, а также региональных особенностей хореографической культуры Тюменской области
- владеть специальными знаниями, умениями и навыками в области танцевального спорта и физической культуры, соответствующими международному уровню исполнения спортивных танцев;
- уметь работать в коллективе, что выражается в ответственности на выступлениях, чувстве товарищества, взаимопомощи, доброжелательности и владением техническими особенностями дисциплины «Ансамбль».
- самостоятельно совершенствовать свое техническое мастерство, вести активную концертную и соревновательную деятельность; владеть методами самоконтроля.
- раскрыть свой творческий потенциал, опираясь на грамотно сформированный музыкальный и художественный вкус, а также гармоничное физическое развитие;
- иметь общепринятые манеры культуры общения и поведения в коллективе, быть аккуратными, опрятными, элегантными;
- вести здоровый образ жизни, активно пропагандировать танцевальный спорт.

Успешную реализацию программы должен подтвердить высокий уровень подготовки участников коллектива, в котором будут осуществляться разноплановые, разнохарактерные, разножанровые постановки «формейшн», конкурсные вариации для танцевальных пар по 10 танцам.

Программа предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных, физических и психологических особенностей детей.

В ходе реализации данной программы можно выделить 3 последовательных уровня обучения:

- стартовый (срок реализации 1 год, возраст от 3 – 5 лет)
- базовый (нормативный срок реализации 2 года, возраст от 4 лет)
- продвинутый (нормативный срок 2 года, возраст от 6 лет)

Стартовый уровень

Учитывая, отсутствие специального отбора на стартовом уровне, он обуславливается работой по выявлению индивидуальных особенностей развития детей и формированием тренировочных задач. *Основная цель:* приобщение максимального числа детей к танцевальному спорту. Работа осуществляется по материалу игровых и развивающих танцев. Основной направленностью занятий этого уровня является формирование двигательных навыков, развитие физической и функциональной подготовленности.

К концу обучения на стартовом уровне юные танцоры должны

- освоить азы ритмики («От простого хлопка – к притопу»), точно «прохлопывать» основной метроритмический рисунок музыки с последующим «протанцовыванием» притопами.
- освоить основные упражнения танцевальной гимнастики (развить свои природные способности – подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок суставно – связочного аппарата).
- уметь дисциплинировать свой корпус от начала и до конца занятий.

- познакомиться и освоить упражнения и танцы «Отечественной программы»
 - уметь применять правила поведения при работе друг с другом и в группе.
 - уметь определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей (двухчастная простая форма), начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.
 - уметь согласовать свои движения с музыкой; ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах.
 - уметь передавать игровые образы различного характера.
 - частично освоить пространство репетиционного зала (точки зала), линейное и круговое построение, основные положения рук в парах.
 - иметь и развивать задатки самостоятельности, силы воли; уметь доводить начатое дело до конца.
 - уметь адекватно оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к партнёру в танце.
 - иметь определённые навыки общей культуры, интеллектуально – эстетического развития
 - знать базовую хореографическую терминологию
- Дисциплина стартового уровня: «Основы бального танца»

Базовый уровень

На этом этапе особое внимание уделяется целенаправленному развитию специальных двигательных и эстетических качеств юных танцоров средствами танцевального спорта, происходит переход от общеознакомительных и развивающих занятий к более специализированным, также приобщение к соревновательной деятельности и формирование чувства ответственности за результативность как своей деятельности, так и коллектива в целом.

К концу обучения на базовом уровне танцоры должны

- уметь самостоятельно определять основной метроритмический рисунок в музыке танцев отечественной и международной программ и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме.
- уметь уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложнённой координацией движений.
- уметь ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках – фигурах, двигаться по линии танца, против линии танца.
- уметь исполнить танцы «отечественной программы» естественно без напряжения
- уметь исполнять базовые фигуры танцев «международной программы»
- знать и уметь правильно занимать исходное положение в танцах отечественной программы, следить за осанкой и координацией движений рук и ног.
- знать основные исходные положения для корпуса, рук, ног, головы в европейских и латиноамериканских танцах.
- уметь переносить вес с одной ноги на другую; поочередно выбрасывать ноги вперед на прыжке; делать шаг на всю ступню на месте и при кружении; мягко подниматься и опускаться в медленном вальсе, показывать «пружинистый» характер в самбе.

- уметь вместе двигаться в парах вперед, назад, в сторону. приобрести навыки ведения в паре
- уметь двигаться с правой и левой ноги вперед, в сторону, делать поворот в правую и левую сторону;
- уметь выделять сильную и слабую долю в музыке.
- изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца; выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти.
- быть работоспособными, готовыми к физическим нагрузкам, иметь навыки общей культуры.

Дисциплины базового уровня: «Основы танцевального спорта», «ОФП».

Продвинутый уровень

На этом уровне обучения происходит переход к более дифференцированным методам подготовки, направленным на повышение специализации развития двигательных, физических и эстетических качеств юных спортсменов средствами спортивного танца.

К концу обучения на продвинутом уровне танцоры должны

- знать и исполнять фигуры, установленные правилами Союза танцевального спорта России
- знать и уметь правильно занимать исходное положение в танцах международной программы, следить за осанкой и координацией движений рук и ног.
- знать основные исходные положения, позиции корпуса, рук, ног, головы спортивного танца.
- знать понятие опорной и работающей ноги; разницу между круговым и прямым движением; характер исполнения изучаемых танцев.
- уметь переносить вес с одной ноги на другую; делать шаг на всю ступню на месте и при кружении;
- уметь вместе двигаться в парах вперед, назад, в сторону.
- уметь самостоятельно определять основной метроритмический рисунок в музыке европейских и латиноамериканских танцах и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме, двигаться в ритмическом характере изучаемых танцев, выделять сильную и слабую долю в музыке.
- приобрести навыки ведения в паре; научиться быть ведущим и умеющим слушать своего партнёра.
- уметь ориентироваться на паркете, знать длинные и короткие линии в построении вариаций.
- иметь широкий кругозор, уметь наблюдать, анализировать, сравнивать.
- быть работоспособными, готовыми к физическим нагрузкам, иметь навыки общей культуры
- уметь танцевать в команде, выполнять трюковые элементы и перестроения.

Дисциплины продвинутого уровня: «Спортивный танец. Европейская программа», «Спортивный танец. Латиноамериканская программа», «ОФП», «Ансамбль»

Содержание программы

Стартовый уровень 1 год обучения			
Дисциплина	Общее количество часов	Теория	Практика
Основы бального танца	80	14	66
1. Ведение в мир танца. Правила танцевального этикета. Правила поведения и техника безопасности	2	1	1
1. Раздел: Отечественная программа			
2.1. Основные положения рук и ног при исполнении танцевальных движений различного характера	6	1	6
2.2. Танцевальные шаги	6	1	6
2.3. Знакомство с азбукой ритмов	6	1	5
2.4. Постановка корпуса	6	1	5
2.5. Танец «Вару-вару»	7	1	6
2.6. Танец «Полька»	7	1	6
2.7. Взаимосвязь музыки и танца	6	1	5
2.8. Изучение танцевально-сценической постановки. Первые шаги к ансамблю	7	1	6
2.9. Музыкально-подвижные игры	7	1	6
3. Раздел: Танцевальная гимнастика			
3.1. Упражнения на развитие общефизических способностей ребенка (развитие гибкости, равновесия, эластичность стоп, координации)	7	1	6
3.2. Стретчинг	6	1	5
3.3. Элементы классического танца	5	1	4
Открытое занятие для родителей	2	1	1

Базовый уровень 2 год обучения			
Дисциплина	Общее количество часов	Теория	Практика
Основы танцевального спорта	120	20	100
1. Вводное занятие. Введение в мир танцевального спорта. Правила танцевального этикета. Техника безопасности. Правила поведения.	2	1	1
Раздел 1. Отечественная программа			
1.1. Основные положения рук, ног и корпуса при исполнении вариаций танцев «Полька», «Вару-Вару», «Русский лирический».	6	1	5
1.2. Ориентация на танцевальной площадке	6	1	5
1.3. Танец «Полька», Вару-Вару», «Русский лирический»	6	1	5
1.4. Взаимосвязь музыки и танца	6	1	5
Раздел 2. Спортивный танец			
2.1. Позиции рук. Учебные позиции в паре.	6	1	5
2.2. Позиции ног. Понятие спуска и подъема. Работа стопы во время движения.	6	1	5
2.3. Положение и позиции корпуса. Постановка корпуса.	6	1	5
2.4. Академические основы освоения спортивного танца. Построение шагов и направлений, изучение фигур в танцах Медленный вальс, Самба, Ча-ча-ча	10	1	9
2.5. Ритм и музыкальность	6	1	5
2.6. Ориентация на танцевальной площадке	6	1	5
2.7. Эмоционально-артистическая подача танца	6	1	5
2.8. Составление и изучение вариаций танцев «Медленный вальс», «Самба», «Ча-ча-ча»	10	1	9

2.9. Изучение танцевально-сценической постановки. Первые шаги к ансамблю	6	1	5
Раздел 3. Танцевальная гимнастика			
3.1. Упражнения на развитие физических данных обучающихся (развитие гибкости, равновесия, стопы, координации)	6	1	5
1.2. Стретчинг	6	1	5
1.3. Элементы классического танца на середине зала и у станка	6	1	5
1.4. Активизация и развитие творческих способностей. Учимся импровизировать	6	1	5
1.5. Музыкально-подвижные игры	6	1	5
Открытое занятие	2	1	1

Базовый уровень 3 год обучения			
Дисциплина	Общее количество часов	Теория	Практика
Основы танцевального спорта	120	11	109
1. Вводное занятие. Правила танцевального этикета. Техника безопасности.	2	1	1
2. Позиции рук. Учебные позиции в паре.	11	1	10
3. Позиции ног. Понятие спуска и подъема.	11	1	10
4. Положение и позиции корпуса. Постановка корпуса.	11	1	10
5. Изучение основных фигур танцев Медленный вальс, Самба, Ча-ча-ча, квик-степ) Построение шагов и направлений.	19	1	18
6. Понятие ведения в паре.	8	1	7
7. Ритмическая мозаика. Музыкальность. Понятие сильная и слабая доля.	11	1	10
8. Ориентация на танцевальной площадке	11	1	10
9. Освоение танцевальных вариаций (Медленный вальс, Самба, Ча-ча-ча, Квик-степ)	11	1	10

10.Эмоционально-артистическая подача в танце	11	1	10
11. Изучение танцевально- сценической постановки. Первые шаги к ансамблю.	13	1	12
12.Открытое занятие для родителей	1		1
ОФП	40	7	33
1. Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1
2. Упражнения на развитие выносливости	6	1	5
3. Упражнения на развитие координационных способностей	6	1	5
4. Упражнения на развитие скоростных способностей	6	1	5
5. Упражнения на развитие подвижности основных суставов	6	1	5
6. Упражнение на развитие гибкости и пластичности (растяжка)	6	1	5
7. Упражнения на развитие силовых способностей	6	1	5
8.Сдача нормативов	2	1	1

Продвинутый уровень 4 год обучения			
Дисциплина	Общее количество часов	Теория	Практика
Спортивный танец. Европейская программа.	80	12	68
1. Водное занятие. Правила поведения и техника безопасности	2	1	1
2.Общая и спортивная этика	2	1	1
3.Взаимодействие в паре, понятие совместного движения.	8	1	7
4.Понятие спусков и подъёмов	8	1	7
5.Понятие индивидуального и парного баланса	8	1	7
6.Понятие вращения и поворота в паре	8	1	7
7.Понятия ритма и счета – как основа музыкальности исполнения. Понятие такта. Сильные и слабые доли.	8	1	7
8. Положение корпуса, позиции рук, ног и головы для танцев медленный вальс, венский вальс и квикстеп, основные позиции в паре	8	1	7

9. Основные фигуры Европейских танцев (медленный вальс, вик-степ, венский вальс)	8	1	7
10. Составление тренировочных и конкурсных схем	8	1	7
11. Тренинги, развивающие координацию	7	1	6
12. Эмоции в Европейских танцах	4	1	3
13. Открытое занятие для родителей	1		1
Спортивный танец. Латиноамериканская программа	80	12	68
1. Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1
2. Общая и спортивная этика	2	1	1
3. Понятие баланса.	8	1	7
4. Музыкальность, как следствие ритма. Понятие такта. Сильные и слабые доли.	8	1	7
5. Понятие движения вокруг оси позвоночника.	8	1	7
6. Основные позиции и положения рук в танцах самба, ча-ча-ча, джайв.	8	1	7
7. Взаимодействие в паре.	8	1	7
8. Работа стоп	8	1	7
9. Основные фигуры Латиноамериканских танцев (самаба, ча-ча-ча, джайв)	8	1	7
10. Составление конкурсных и тренировочных схем	8	1	7
11. Тренинги, развивающие координацию	7	1	6
12. Эмоции в Латиноамериканских танцах	4	1	3
13. Открытое занятие для родителей	1		1
ОФП	40	7	33
1. Вводное занятие. Техника безопасности.	1		1
2. Упражнения на развитие выносливости	5	1	4
3. Упражнения на развитие координационных способностей	5	1	4
4. Упражнения на развитие скоростных способностей	5	1	4
5. Упражнения на развитие подвижности основных суставов	5	1	4
6. Упражнение на развитие гибкости и пластичности (растяжка)	5	1	4
7. Упражнения для группировки мышц в воздухе	5	1	4
8. Упражнения на развитие силовых качеств	4	1	3
9. Сдача нормативов	1		1

Ансамбль	40	11	29
1.Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1
2.Общая и спортивная этика	2	1	1
3.Составление хореографических композиций	10	1	9
4.Изучение фигур, необходимых для постановки	4	1	3
5.Тренинги для выполнения трюков	3	1	2
6.Понятие «синхрон», «фаза», «рисунок»	4	1	3
7.Прогон композиции	3	1	2
8.Сольные партии	3	1	2
9. Изучение тематики постановки. Просмотр видео, интернет –материала, поход в музей и т.д.	1	1	
10. Тренинги на сплочение коллектива	3	1	2
11. Тренинги по актерскому мастерству	3	1	2
11.Выступление на отчетном концерте (турнире)	2		2

Продвинутый уровень 5 год обучения			
Дисциплина	Общее количество часов	Теория	Практика
Спортивный танец. Европейская программа.	80	13	67
1.Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1
2.Общая и спортивная этика. Подготовка к участию в турнирах. Взаимоотношение в паре. Правила поведения на спортивной площадке.	3	1	2
3.История развития танцевального спорта.	2	1	1
4.Изучение спуска и подъема. Позиции ступней. Работа стопы и колена.	8	1	7
5.Понятие «Построение» при исполнении танцев Европейской программы (Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Квикстеп).	8	1	7
6.Дыхание в танце	5	1	4
7.Понятие «вращения» и «поворота» в паре. «Наклоны» и их использование в Европейской программе.	8	1	7
8.Позиции рук в танцах Европейской программы. Понятие «Форма».	8	1	7

9.Взаимодействие в паре	7	1	6
10.Изучение основных фигур Европейских танцев	8	1	7
11.Составление вариаций и тренировочных схем	8	1	7
12.Использование «ритма» и «счета». Формирование характера движения в танцах Европейской программы	6	1	5
13.Тренинги, развивающие координацию и скорость в танцах Европейской программы	6	1	5
14.Открытое занятие для родителей	1		1
Спортивный танец. Латиноамериканская программа	80	13	67
1.Вводное занятие. Техника Безопасности.	2	1	1
2.Общая и спортивная этика. Взаимоотношение в партнеров в танце и на площадке.	3	1	2
3.История развития танцевального спорта.	2	1	1
4.Развитие техники исполнения Латиноамериканских танцев, основные действия в бедрах (самба, ча-ча-ча, румба, джайв)	8	1	7
5.Техника исполнения вращений	8	1	7
6.Взаимодействие в паре. Ведение	5	1	4
7.Изучение ритмических основ Латиноамериканских танцев	8	1	7
8.Построение позиций и линий рук	8	1	7
9.Эмоционально-артистическая подача танца. Характер в танце.	7	1	6
10.Изучение основных фигур Латиноамериканских танцев	8	1	7
11.Составление конкурсных вариаций и тренировочных схем	8	1	7
12.Дыхание в танце	6	1	5
13.Тренинги, развивающие координацию и скорость в танцах латиноамериканской программы	6	1	5
14.Открытый урок для родителей	1		1
ОФП	40	7	33
1.Вводное занятие. Техника безопасности.	1		1
2.Упражнения на развитие выносливости	5	1	4
3.Упражнения на развитие координационных способностей	5	1	4
4.Упражнения на развитие скоростных способностей	5	1	4

5.Упражнения на развитие подвижности основных суставов	5	1	4
6.Упражнение на развитие гибкости и пластичности (растяжка)	5	1	4
7.Упражнения для группировки мышц в воздухе	5	1	4
8.Упражнения на развитие силовых качеств	4	1	3
9.Сдача нормативов	1		1
Ансамбль	40	10	30
1.Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1
2.Общая и спортивная этика. Взаимоотношение партнеров паре и ансамбле. Эмоционально-артистическая подача постановки.	2	1	1
3.Составление хореографических композиций	10	1	9
4.Изучение фигур, необходимых для постановки	5	1	4
5.Тренинги для выполнения трюков	4	1	3
6.Отработка синхронных действий ансамбля.	5	1	4
7.Прогон композиции	3	1	2
8.Отработка «чистоты» и скорости перестроений	4	1	3
9. Тренинги на сплочение коллектива	3	1	2
10. Тренинги по актерскому мастерству	3	1	2
11.Выступление на отчетном концерте (турнире)	1		1

На сайте учреждения размещены аннотации к рабочим программам по дисциплинам.

Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по танцевальному спорту

Уровень сложности	год обучения	дисциплины (модули) / разделы	количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации*
			всего	теория	практика	
Стартовый	1	Основы бального танца	120	140	106	Педагогическое наблюдение Показательные выступления
Базовый	2	Основы танцевального спорта	120	20	100	Педагогическое наблюдение Показательные выступления Анализ спортивных достижений
	3	Основы танцевального спорта	120	20	100	Педагогическое наблюдение Анализ спортивных достижений Показательные выступления
		ОФП	40	10	30	Выполнение нормативов
Продвинутый	4	Спортивный танец. Европейская программа	80	13	67	Педагогическое наблюдение Анализ спортивных достижений Показательные выступления
		Спортивный танец. Латиноамериканская программа	80	13	67	Педагогическое наблюдение Анализ спортивных достижений. Показательные выступления
		ОФП	40	10	30	Выполнение нормативов

		Ансамбль	40	10	30	Показательные выступления
5		Спортивный танец. Европейская программа	80	13	67	Педагогическое наблюдение Анализ спортивных достижений
		Спортивный танец. Латиноамериканская программа	80	13	67	Показательные выступления
		ОФП	40	10	30	Выполнение контрольных нормативов
		Ансамбль	40	10	30	Показательные выступления
ИТОГО (min) объем программы			880	156	724	

* тестирование, анкетирование, опрос, проверочные задания, прослушивание, показательные выступления, выставка творческих работ и проектов, защита исследовательских работ, рефератов, проектов, собеседование, выполнение контрольных нормативов, педагогическое наблюдение, анализ достижений

Календарный учебный график

Уровень сложности	Сроки реализации, кол-во учебных недель в год	кол-во ч/нед	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин)
		ТСК «Пионер» ТСК «Адес» ТСК «Огонек»	
Стартовый	40 недель (с 1 сентября по 30 июня)	3 3	3 занятия в неделю по расписанию по 45 минут с перерывом
Базовый	40 недель (с 1 сентября по 30 июня)	3	3 занятия в неделю по расписанию по 45 минут с перерывом
		4	4 раза по 45 минут с перерывом
Продвинутый	40 недель (с 1 сентября по 30 июня)	6	6 занятий в неделю по 45 минут с перерывом

Методические материалы

Принципы и методы, технологии обучения

Педагогическая целесообразность данной программы обуславливается принципами и методами физического и эстетического воспитания, с помощью которых происходит более полное развитие художественного вкуса, культуры поведения, творческой активности, физических способностей, координации, чувства ритма и музыкального движения. Методика хореографического обучения опирается на обще-дидактические и специальные, свойственные хореографической педагогике, принципы обучения. Ведущими среди общепедагогических принципов обучения являются:

- *принцип воспитывающего обучения;*
- *принцип постепенности и доступности;*
- *принцип систематичности и последовательности;*
- *принцип сознательности и активности;*
- *принцип связи с жизнью (с практикой);*
- *принцип единства художественной и технической сторон.*

Принцип воспитывающего обучения очень важен для всестороннего развития личности. Во время занятий, одновременно с изучением техники исполнения, укреплением здоровья и развитием физических качеств у занимающихся воспитываются такие личностные качества, как активность, настойчивость, смелость, целеустремленность, находчивость, воля, дисциплинированность, трудолюбие, чувство дружбы и взаимопомощи. Это происходит под непосредственным воспитывающим влиянием педагога. Принцип постепенности и последовательности заключается в доступности и соответствии материала с физическим, двигательным и психологическим состоянием ребенка. Каждое занятие должно быть достаточно простым, чтобы оказаться доступным, но в то же время достаточно сложным, чтобы заинтересовать ребенка. Упражнения должны строиться «от простого- к сложному», «от известного – к неизвестному», «от доступного- к недоступному». При обучении танцевальному спорту обязательным требованием является правильная организация образовательного процесса, которая предполагает своевременный переход от одного этапа обучения к другому. При систематических занятиях обучающиеся быстро осваивают необходимые навыки. Принцип сознательности и активности так же важен для успешного овладения хореографическими навыками. Наиболее быстро это происходит при условии заинтересованности воспитанника. Что бы обеспечить интерес, педагогу необходимо: точно ставить задачи и четко формулировать требования, концентрировать внимание на главном, постоянно поддерживать интерес к освоению программы путем поощрения и акцентировать внимание на успех, оставлять возможность инициативы. Танцевальный спорт является практическим видом деятельности. Хореографическое обучение в значительной мере сводится к формированию и совершенствованию практических профессиональных навыков телесного воспитания и исполнения хореографических постановок.

Методы и приёмы обучения, используемые в хореографической работе, можно условно разделить на **наглядные, словесные, практические**.

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы с ярко выраженной психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, частные, специфические приёмы в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

Эффективность таких методов-приёмов в разнообразии и многообразии, в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их

комплексном воздействии с активным включением в работу анализаторов-рецепторов ребёнка.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец – показ движения лучшими исполнителями;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно – мышечной наглядности;
- демонстрация эмоционально – мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения движения, танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-вариации;
- приём словесной репрезентации образа хореографического па.

Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографического движения;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца, как методический приём;
- танцевальная импровизация;
- приём художественного перевоплощений.

Психолого-педагогический метод:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- приём воспитания познавательной деятельности;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных движений, вариаций.

Воспитание творческой личности проводится с использованием активных инновационных форм занятий:

- Занятие – конкурс
- Занятие – творчество (работа над комбинацией, взаимодействие в паре)
- Занятие – «работа над ошибками»
- Занятие – «мастер класс»

Для работы используются следующие педагогические технологии

- Технология лично-ориентированного развивающего занятия
- Технология коллективной творческой деятельности
- Технология коллективного взаимообучения
- Технология исследовательского (проблемного) занятия
- Игровые технологии
- Технология индивидуализации занятий

С продвинутого уровня программой предусмотрен бинарный подход в обучении по дисциплинам: «Спортивный танец. Латиноамериканская программа», «Спортивный танец. Европейская программа», «Ансамбль».

Для более точной демонстрации сложных фигур необходимо осуществлять показ в паре. Бинарный подход - это один из инновационных методов обучения спортивному танцу. Партию партнера показывает тренер-мужчина, партию партнерши показывает тренер-женщина. Так же возможен вариант: тренер-стажист и спортсмен инструктор (молодой специалист).

Во время работы по дисциплине «Ансамбль», для постановки специальных хореографических композиции возможно приглашение хореографов.

Программой предусмотрен индивидуальный подход для обучающихся, которые проявляют выдающиеся способности или отстающих по программе. В данных случаях составляется индивидуальный план обучения, для достижения необходимых результатов программы.

Требования техники безопасности в процессе реализации программы

В процессе реализации программы используется *музыкальное и видео оборудование, спортивный инвентарь, хореографические станки, паркетное покрытие и зеркала*. Все оборудование должно удовлетворять следующим требованиям: быть исправным, не изношенным, устойчивым. Хореографические станки должны быть крепко закреплены к стене и полу. Зеркала должны быть целыми и крепко держаться на стене. Паркетное покрытие должно быть чистым и натертым специальным средством. Основной осмотр оборудования на предмет безопасности проводится один раз в год комиссионно, с оформлением соответствующего акта. Функциональный осмотр оборудования на предмет исправности, устойчивости, износа проводится один раз в квартал педагогами, использующими в работе данное оборудование. Визуальный осмотр оборудования на предмет видимых нарушений, очевидных неисправностей проводит педагог перед каждым занятием.

Инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит тренер-преподаватель объединения не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя:

информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д. (Инструкция 1).

Непосредственно перед каждым занятием по каждой дисциплине проводится *промежуточный инструктаж* в соответствии с инструкцией 2, который напоминает обучающимся о безопасном поведении на занятиях;

Кроме этого, в процессе реализации программы проводятся следующие *целевые инструктажи*: по поведению во время организованных выездов (инструкция 3), инструкция по правилам поведения во время массовых мероприятий (инструкций 1.1)

Инструкция 1

Инструкция по технике безопасности для обучающихся ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»

Общие правила поведения для обучающихся Дворца устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников Дворца и выполнять правила внутреннего распорядка:

- соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;
- приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;
- соблюдать чистоту во Дворце и на территории вокруг него;
- беречь здание Дворца, оборудование и имущество;
- экономно расходовать электроэнергию и воду во Дворце;
- соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и других помещениях Дворца;
- принимать участие в коллективных творческих делах Дворца;
- уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих.

Всем обучающимся, находящимся во Дворце, **ЗАПРЕЩАЕТСЯ**:

- использовать в речи нецензурную брань;
- наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
- бегать вблизи оконных проемов и др. местах, не предназначенных для игр;
- играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);
- приходить во Дворец в нетрезвом состоянии, а также в состоянии наркотического или токсического опьянения. Курить во Дворце, приносить и распивать спиртные напитки (в том числе пиво), употреблять наркотические вещества
- входить во Дворец с большими сумками (предметами), с велосипедами, колясками, санками и т.п., а также в одежде, которая может испачкать одежду других посетителей, мебель и оборудование Дворца;

- приносить во Дворец огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;
- пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);
- самовольно проникать в служебные и производственные помещения Дворца;
- наносить ущерб помещениям и оборудованию Дворца;
- наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях;
- складировать верхнюю одежду на стульях в вестибюлях 1-го и 2-го этажей;
- выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений Дворца;
- находиться в здании Дворца в выходные и праздничные дни (в случае отсутствия плановых мероприятий, занятий).

Требования безопасности перед началом и во время занятий

- Находиться в помещении только в присутствии педагога;
- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
- не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;
- поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;
- при работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;
- размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;
- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога;

Правила поведения во время перерыва между занятиями

- Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха.
- Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр; - толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем; - употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством. - производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих
- Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога (тренера-преподавателя).

На территории образовательного учреждения

- Запрещается курить и распивать спиртные напитки во Дворце на его территории.

- Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

- При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
- В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
- При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара

- При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.
- При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения.
- Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения.
- По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам.
- При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.
- Старшеклассники должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

Внимание! Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.

Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

Правила поведения детей и подростков по электробезопасности

- Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети.
- Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.
- Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.
- Прежде чем включить аппарат внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности:
- Не загромождайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева;
- Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.
- При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.
- Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.

- Не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током.)
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой. В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности

Правила безопасности для обучающихся по пути движения во Дворец и обратно

- Когда идете по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.
- Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрестках на зеленый свет светофора. На нерегулируемых светофором установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зеленый свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.
- Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.
- Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги направо.
- Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; желтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ - можно переходить улицу.
- Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.
- Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство:

1. Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:
 - наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изолянт;
 - подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
 - от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.
2. Причины, служащие поводом для опасения:
 - нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.
3. Действия:
 - не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
 - не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!
 - воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;
 - немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;

- зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;
 - по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).
4. Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:
- убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;
 - по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);
 - немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;
 - необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и учащихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место.
- Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.

Инструкция 1.1.

*Правила поведения для обучающихся во время
массовых мероприятий.*

- Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.
- Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.
- Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).
- При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть Дворец через ближайший выход.

Инструкция 2

*Инструктаж по технике безопасности
(непосредственно перед занятием по хореографии)*

1. Общие требования безопасности

- 1.1. К занятиям в хореографических классах под руководством педагога допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности, медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.
- 1.2. Обучающиеся должны заниматься в тренировочной хореографической одежде или спортивной форме. Форма должна быть без жестких и мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих деталей, позволяющая свободно выполнять движения.
- 1.3. В хореографическом зале учащиеся должны заниматься в сменной обуви (чешки, балетки, танцевальные туфли, кроссовки). Обувь должна хорошо держаться на ноге.

2. Требования безопасности перед началом занятий.

- 2.1. Перед началом занятий необходимо снять с себя часы, цепочки, браслеты, кольца, сережки и другие жесткие и мешающие предметы.

3. Требования безопасности во время занятий

- 3.1. Перед выполнением движений качественно выполнить разминку и разогреть мышцы.
- 3.2. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы. Возвращаться по краям зала, не мешая другим учащимся.
- 3.3. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.
- 3.4. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.

4. Требования безопасности по окончании занятий

- 4.1. Убрать используемый инвентарь
- 4.2. Выключить электроприборы
- 4.3. Организованно, не спеша выйти из зала
- 4.4. Проветрить помещение
- 4.5. Тщательно вымыть руки с мылом

Инструкция 3

Инструктаж по технике безопасности во время организованных выездов

1. Перед началом движения

- 1.1 Посадку в автобус и высадку из автобуса учащиеся осуществляют **ТОЛЬКО ПО КОМАНДЕ СОПРОВОЖДАЮЩЕГО** и в его присутствии, только в **БЕЗОПАСНЫХ** местах и после полной остановки автобуса.
- 1.2 Посадка и высадка проводится спокойно, без толкотни через открытую дверь автобуса.
- 1.3 Каждый учащийся занимает отдельное пассажирское сиденье.
- 1.4 Садиться по трое на двух сиденьях строгойше запрещается.
- 1.5 Если учащегося укачивает в дороге, он должен занять место во втором ряду, ближе к первой двери автобуса и взять с собой полиэтиленовый пакет на случай рвоты.
- 1.6 После посадки в автобус ученики могут положить свои сумки на багажные полки, находящиеся над пассажирскими сиденьями.
- 1.7 **ВНИМАНИЕ!** Запрещается класть на багажные полки бутылки с напитками и другие тяжелые предметы – во время движения от тряски они могут сдвинуться, упасть с полки на голову ученика и травмировать его. Также не следует класть туда фотоаппараты и др. электронику – при падении они могут разбиться!
- 1.8 Движение автобуса начинается только после того, как все учащиеся сели на свои места и подняли ручки сидений и пристегнули ремни, а сопровождающие провели перекличку.
- 1.9 Во время движения все окна в автобусе должны быть закрыты, чтобы дети не высывались при движении, что особенно опасно при обгоне или объезде транспортных средств; также запрещается высываться во избежание попадания в глаза и лицо пыли, мелких камешков и других предметов, которые могут травмировать учащихся.

2. Во время движения учащиеся должны:

- спокойно сидеть на своих местах;
- в том случае, если почувствовали приступ дурноты (подташнивает, кружится голова, потемнело в глазах) – **СРОЧНО** сообщить об этом

сопровождающему, чтобы водитель остановил автобус; до остановки автобуса держать перед собой полиэтиленовый пакет;

- в случае, если захотели в туалет, сообщить об этом сопровождающему и спокойно дожидаться остановки автобуса для санитарной стоянки;
- во время экстренного торможения упереться руками и ногами в переднее кресло;
- в случае аварии четко выполнять инструкции водителя и сопровождающих, не поддаваться панике, покинуть автобус через ближайшую дверь, помогая при этом травмированным и младшим товарищам.

3. Во время движения учащимся запрещается:

- во избежание травм вставать с места, ходить по салону автобуса, вставать коленями на кресло, чтобы поговорить с соседями сзади;
- громко разговаривать, кричать и ходить по салону автобуса, т.к. это отвлекает водителя от управления транспортным средством и может привести к аварии;
- бросать в салоне автобуса мусор, грызть семечки, оставлять пустые бутылки, фантики, очистки от фруктов и т.д.
- вставать с мест до полной остановки автобуса и без команды экскурсовода или сопровождающего.

4. По окончании поездки

- 1.1. По окончании поездки забрать все свои вещи из автобуса, в т.ч. и мусор (фантики, огрызки, пустые упаковки из-под снеков и пр.) и спокойно выйти из автобуса.
- 1.2. При высадке из автобуса каждый учащийся должен переносить личные вещи (сумки, пакеты и т.п.) одной рукой, а другой при спуске по ступенькам держаться за поручень.
- 1.3. Рюкзаки и сумки, носимые через плечо, учащиеся должны снять с плеч и взять в руки, чтобы не потерять равновесие и не травмировать других пассажиров.
- 1.4. Выйдя из автобуса, отойти на безопасное расстояние.

Рабочая программа воспитания

Отделение танцевального спорта и искусства организует воспитательную работу в отделении обучающихся на основе программы воспитательной работы учреждения, принятой на заседании методического совета ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер» протоколом № 4 от 18.02.2021 г. и утвержденной директором.

Программа воспитания, за счет предусмотренных в ней направлений и форм работы, дополняет общеразвивающие программы и учитывается при их разработке, как в содержании программного материала, так и при планировании мероприятий за рамками учебного плана, позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач, поставленных перед учреждением дополнительного образования в современных условиях интенсивной модернизации системы образования.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей и молодежи, оказание поддержки и сопровождение одаренных детей и талантливой молодежи, способствующие их профессиональному и личностному становлению.

Задачи:

- Совершенствование и реализация системы развития детской одаренности и творческих способностей молодежи.
- Формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.
- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Формирование у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

Приоритетные направления деятельности:

Программа воспитания включает в себя шесть сквозных подпрограмм:

- 1) Программа формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.
- 2) Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.
- 3) Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.
- 4) Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма).
- 5) Программа восстановления социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.
- 6) Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Сквозные подпрограммы воспитания содержат механизмы достижения поставленных целей и задач средствами всех общеразвивающих образовательных программ, реализуемых в учреждении; и в тоже время, дополняют, усиливают их другими направлениями работы, позволяющими комплексно охватить весь спектр воспитательных функций образовательного учреждения.

Формы и методы воспитательной работы:

- Словесные (диспуты, дебаты, лекции);
- Наглядные (выставки, музеи, экскурсии);
- Практические (шефская активность, наставническая деятельность, участие в фестивалях и конкурсах).

Календарный план воспитательной работы					
№ п\п	Основные направления	Виды деятельности	Дата	Место проведения	Ответственный
1.	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи	<p>Участие в международных, всероссийских, областных, конкурсах, соревнованиях и фестивалях.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Российские соревнования по танцевальному спорту «Старты сезона»; Международные соревнования по танцевальному спорту «Кубок Олимпа» – Всероссийский хореографический конкурс «Серебряные крылышки» – Российские соревнования по танцевальному спорту «Кубок им. Д. Суфидянова» – Российские соревнования по танцевальному спорту «Ступени мастерства» – Российские соревнования по танцевальному спорту «Кубок УГМК» – Чемпионат и Первенство Тюменской области по танцевальному спорту. Чемпионат и Первенство города Тюмени по танцевальному спорту. – Международный турнир по танцевальному спорту «Кубок Европа-Азия» – Российские соревнования по танцевальному спорту на «Кубок губернатора Тюменской области». – Российские соревнования по танцевальному 		<p>г. Тюмень, Тюменская область, Россия г. Тюмень</p> <p>г. Тюмень</p> <p>г. Тюмень г. Тюмень</p> <p>г. Тюмень</p>	<p>Усова О.В. Степанченко Я.А. Никишова Я.В.</p> <p>Усова О.В.</p>

	<p>спорту «Рождественский променад»</p> <ul style="list-style-type: none"> – Российские соревнования по танцевальному спорту «Жемчужина Урала» – Российские соревнования по танцевальному спорту «Ровесник» – Российские соревнования по танцевальному спорту «Кубок Пионера» – Российские соревнования по танцевальному спорту «Кубок Ямал-Югра» – Российские соревнования по танцевальному спорту «Солнечная фантазия» – Российские соревнования по танцевальному спорту «В ритме танца» – Чемпионат и Первенство УрФО (Латина, стандарт, Двоеборье, Ансамбли) – Российские соревнования по танцевальному спорту «Кубок ТСК «Фантазия» <p>Мероприятия ко дню учителя Выступление на осенних балах в дошкольных и образовательных учреждениях</p> <p>«Формейшн Вера зажигает звезды»</p> <p>Новогодняя ёлка для одарённых детей «Губернаторская ёлка»</p> <p>Отчетный концерт ОТС Каникулярные проекты</p> <p>Мероприятия по сдаче норм ГТО</p>	<p>Октябрь 2023г.</p> <p>Декабрь 2023г.</p> <p>Декабрь 2023г.</p> <p>Июнь 2024г. Июнь 2024г.</p> <p>По графику проведения</p>	<p>Степанченко Я.А. Никишова Я.В.</p>
--	--	---	---

		<p>Учебно-тренировочные сборы</p> <p>Участия в мероприятиях, посвященных Дню города и Дню области</p> <p>Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - День открытых дверей, - Новогоднее представление - Концерт к 23 февраля - Концерт к 8 марта - Концерт к дню Победы - День защиты детей. <p>-Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями)</p> <p>Роль семьи в развитии способностей ребёнка</p> <p>Творчество – как отражение внутреннего мира ребёнка</p> <p>Особенности семейного воспитания одарённого ребёнка</p>	<p>Август 2024г.</p> <p>Август 2024</p> <p>Сентябрь 2023</p> <p>Декабрь 2023</p> <p>Февраль 2024</p> <p>Март 2024</p> <p>Май 2024</p> <p>В течении года</p>		Педагог и психолог
2.	Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни: профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних	<p>Проведение инструктажа и бесед по технике безопасности и общим требованиям в учреждении.</p> <p>Беседы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «О здоровом образе жизни». -«Правила личной безопасности», -«Табак. Секреты манипуляции». <p>Беседа по профилактике курения с использованием видеоролика «Курение – опасное увлечение».</p> <p>Беседы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -«Полет и падение. Понятие о веществах, способных влиять на психику». -«Горькие плоды «сладкой жизни»» или о тяжких социальных последствиях употребления наркотиков, ПАВ». 	<p>Сентябрь - Январь</p> <p>1 раз в квартал</p>	ДТиС «Пионер»	<p>Постельняк А.И</p> <p>Каражова Т.А.</p> <p>Дедюрина Е.В.</p> <p>Новакаускене Н.В.</p> <p>Виноградова А.П</p> <p>Скобелев А.С.</p> <p>Алиско В.Ю.</p> <p>Какурин А.П.</p> <p>Какурина И.В.</p>

	<p>-«Зимние угрозы» – правила обращения с петардами, бенгальскими огнями и т.д. «Правила поведения с подозрительными предметами» «Правила поведения на занятиях» Организация активный отдых в каникулы: Веселые старты – занятия на улице Совместные спортивные мероприятия (велопрогулки, катание на роликах) Дружеские соревнования с другими студиями ДТиС «Пионер» - Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями) Признаки антисоциального мировоззрения в детском и подростковом возрасте Роль семейного воспитания в профилактике девиантного поведения</p>	<p>1 раз в квартал</p> <p>1 раз в квартал</p>	<p>ДТиС «Пионер»</p>	<p>Педагог и психолог</p>
<p>Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма</p>	<p>Проведение инструктажей и тематических бесед с обучающимися: - «Безопасный маршрут в учреждение». -«Автомобиль, дорога, пешеход» - «Безопасное поведение детей в пассажирском транспорте». - «Безопасное поведение в период каникул: у ПДД каникул не бывает». - «Безопасное поведение детей на велосипеде и самокате». - «Безопасность юных пешеходов на дорогах города». - «Детский дорожно-транспортный травматизм». - «Особенности движения транспорта и пешеходов в осенне-зимний период». - «Использование световозвращающих элементов в целях обеспечения дорожной безопасности детей». «Правила поведения вблизи ЖД путей»</p>	<p>1 раз в квартал</p> <p>Апрель, май</p>	<p>ДТиС «Пионер»</p>	<p>Постельняк А.И Каражова Т.А. Дедюрина Е.В. НовакаускенеН.В. Виноградова А.П Скобелев А.С. Алиско В.Ю. Какурин А.П. Какурина И.В.</p>

			Ноябрь, декабрь		
3.	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма, включая мероприятия по антитеррористической направленности	<p>-Беседа «Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций».</p> <p>-Беседа «Требования безопасности при обнаружении подозрительного предмета».</p> <p>«Действие при обнаружении подозрительного предмета»</p> <p>Просмотр видеоролика по профилактике терроризма «Это должен знать каждый: твоя школа безопасности»</p> <p>- Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями)</p> <p>Психолого-педагогические условия патриотического воспитания в семье</p> <p>Экстремистские организации как один из видов неформальных молодежных объединений.</p> <p>Профилактика экстремизма в молодежной среде.</p>	1 раз в квартал	ДТиС «Пионер»	<p>Постельняк А.И Каражова Т.А. Дедюрина Е.В. НовакаускенеН.В. Виноградова А.П Скобелев А.С. Алиско В.Ю. Какурин А.П. Какурина И.В.</p> <p>Педагог и психолог</p>
4..	Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности.	<p>Участие в проведении Единого урока по безопасности в сети Интернет, а также в ежегодных мероприятиях для детей, подростков, молодежи и педагогов по цифровой грамотности «Сетевичок».</p> <p>Беседы: «Правила безопасности в сети интернет». «Негативное влияние информации на психическое состояние ребенка» «Хорошо или плохо влияет информация из интернета на эмоциональное состояние ребенка?»</p>	1 раз в квартал	ДТиС «Пионер»	Педагог и психолог, привлеченные специалисты

		<p>«Дети и современное интернет-пространство»</p> <p>«Неразрывность информации и культуры, неотъемлемость информационной культуры от общей культуры человека»;</p> <p>«Обеспечение мировоззренческих установок и ценностных ориентаций личности по отношению к информации как к элементу культуры»;</p> <p>«Препятствие дегуманизации и замене духовных ценностей достижениями, вызванными к жизни беспрецедентным ростом и развитием информационно-коммуникационных технологий»</p> <p>Создание памятки «Безопасность ребенка в сети интернет»</p>	В течение учебного года		<p>Постельняк А.И Каражова Т.А. Дедюрина Е.В. НовакаускенеН.В. Виноградова А.П Скобелев А.С. Алиско В.Ю. Какурин А.П. Какурина И.В.</p>
5.	Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация.	<p>Индивидуальная работа с семьями и обучающимися, требующими дополнительного педагогического внимания.</p> <p>Посещение концертов, проводимых в ДТиС «Пионер».</p> <p>Посещение творческих конкурсов и фестивалей</p> <p>- Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями)</p> <p>"Профессиональное самоопределение как средство социализации и адаптации учащихся в современных условиях"</p> <p>«Профориентация сегодня: как помочь ребенку выбрать профессию»</p>	По графику проведения 1 раз в квартал	ДТиС «Пионер»	<p>Постельняк А.И Каражова Т.А. Дедюрина Е.В. НовакаускенеН.В. Виноградова А.П Скобелев А.С. Алиско В.Ю. Какурин А.П. Какурина И.В.</p>

					Педагог и психолог
6.	Социально-психологическое сопровождение образовательного процесса	<p>Индивидуальные беседы с родителями.</p> <p>Беседа с родителями «Методы стимуляции деятельности ребенка»</p> <p>Совместный тренинг – общение «Дети – Родители»</p> <p>Консультации психолога.</p>	<p>По необходимости</p> <p>Сентябрь, май</p> <p>Январь 2022</p> <p>По необходимости</p>	ДТис «Пионер»	<p>Постельняк А.И</p> <p>Каражова Т.А.</p> <p>Дедюрина Е.В.</p> <p>НовакаускенеН.В.</p> <p>Виноградова А.П</p> <p>Скобелев А.С.</p> <p>Алиско В.Ю.</p> <p>Какурин А.П.</p> <p>Какурина И.В.</p> <p>Педагог и психолог</p>
7.	Работа с родителями	<p>Представление информации об объединениях на Дне открытых дверей.</p> <p>Встреча с родителями воспитанников.</p> <p>Организационное родительское собрание «Задачи учебного года. Единые требования к занятиям. Наши традиции».</p> <p>Выборы родительского комитета.</p> <p>Организация работы родительского комитета.</p> <p>Индивидуальные и коллективные беседы с родителями до и после занятий.</p> <p>Беседа с родителями «Безопасность ребенка в сети интернет»</p>	<p>Август</p> <p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>В течение учебного года</p>	<p>ДТис «Пионер»</p> <p>ДТис «Пионер»</p>	<p>Постельняк А.И</p> <p>Каражова Т.А.</p> <p>Дедюрина Е.В.</p> <p>НовакаускенеН.В.</p> <p>Виноградова А.П</p>

		<p>Родительские собрания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Дети и современное интернет-пространство» (по материалам, предоставленным аппаратом Уполномоченного при Президенте РФ по правам ребенка). -«Признаки употребления психотропных веществ подростком» -«Формирование положительной самооценки ребенка – важная составляющая семейного воспитания». <p>Подготовка и проведение мероприятий совместно с родителями (концерты, фестивали, выставки). Проведение мастер – классов для родителей обучающихся.</p> <p>Проведение открытых и отчетных занятий для родителей.</p>	<p>В течение учебного года</p> <p>Декабрь, май</p>	<p>ДТиС «Пионер»</p>	<p>Скобелев А.С. Алиско В.Ю. Какурин А.П. Какурина И.В.</p>
--	--	---	---	--------------------------	---

8.	Методическая работа. Личный творческий план педагога.	<p>Работа по совершенствованию методического обеспечения учебного процесса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Совершенствование образовательной программы. - Разработка материалов для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты, сценарии и др. <p>Изготовление или приобретение наглядных и дидактических пособий.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подбор литературы. - Систематизация фонотеки, видеотеки. - Апробация разработанных материалов на практике. - Разработка материалов для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения и т.д.; - Подготовка творческих отчетов по реализации образовательной программы. - Разработка плана воспитательной работы. - Содержательное и эстетическое оформление кабинета; <p>Обучение на курсах повышения квалификации:</p> <p>Поездка на мастер-класс.</p> <p>Самообразование: посещение семинаров; посещение открытых занятий, с целью выявления интересного, перспективного опыта работы.</p>	<p>Методическая работа ведется каждую неделю по всем направлениям</p> <p>По графику проведения мастер классов и семинаров</p>	<p>ДТиС «Пионер»</p> <p>По графику проведения мастер классов и семинаров</p>	<p>Постельняк А.И Каражова Т.А. Дедюрина Е.В. НовакаускенеН.В. Виноградова А.П Скобелев А.С. Алиско В.Ю. Какурин А.П. Какурина И.В.</p>
----	--	---	---	--	---

Иные методические материалы

Словарь основных терминов и сокращений

1. **Баунс** – действие колен и стоп
2. **Задержанный шаг** – шаг, используемый для украшения ритма и линий ног. Шаг вперед с согнутым коленом, Шаг вперед на прямую ногу, шаг назад.
3. **Затакт** - (важный элемент для воспитания исполнителя) в музыке слабая доля перед сильной в начале такта музыкального предложения. Он может быть равен $1/4$, $2/8$, $3/8$ и т. д. В хореографии затакт - сигнал к началу выполнения любого движения, его принято выделять командой «и».
4. **Координация** - сочетание правил, приемов и ощущений, согласованных с музыкой. Ребенок учится сочетать, варьировать их на практике, сознательно организовывать движения заданной формы во времени, пространстве, в рамках образа. Координация помогает управлять всем двигательным аппаратом, создавать образное исполнение, что и определяет артистичность («танцевальность», как ее называют в повседневной жизни).
5. **Контроль** играет ведущую роль. Он ведется за правильным выполнением движения, вырабатывает устойчивость, апломб, осанку. Контроль осуществляется посредством саморегуляции ребенка по требованиям преподавателя. Контроль помогает правильно перераспределить работу между группами мышц: включить в нее задействованные в данный период и освободить от нагрузки другие группы мышц.
6. **Корпус** - включает в себя плечевой пояс, спину и ее мышцы, ребра, мышцы груди и живота. «Стержень устойчивости - позвоночник. Надо рядом самонаблюдений за ощущениями мускулатуры в области спины при различных движениях научиться его ощущать и владеть им» (А. Я. Ваганова).
7. **Латинский крест** – позиция ног, в которой колени смягчены, между каблуком и носком с задистоящей и впередистоящей ноги 15 см.
8. **Меренге** – движение бедра в сторону противоположной ноги
9. **Опорная нога** – так принято в хореографии называть ногу, на которой в данный момент находится вес всего тела и через которую проходит центральная осевая линия.
10. **Повтор** - метод усвоения правил, приемов, ощущений. Повтор способствует выработке мышечной памяти, развитию внимания ребенка к поставленному перед ним заданию, исправлению ошибок как самостоятельно, так и с помощью преподавателя. Повтор способствует закреплению получаемых знания, навыков, умений.
11. **Работающая нога** – так называют условно освобожденную от тяжести ногу, выполняющую какое-либо движение».
12. **Свей** – отклонение корпуса от вертикальной оси
13. **Свивл** – поворот на ноге с быстрой сменой направлений.
14. **Слип** – проскальзывание ноги
15. **Устойчивость** - умение сохранить определенное положение тела в равновесном состоянии. Устойчивость - основа в постижении равновесия. Ребенок учится двигаться так, чтобы в любой момент зафиксировать то или иное положение, позу, правильно расположить центр тяжести. Так, для исполнения позы ребенок мысленно ее представляет, создает образ, настраивает все части тела на ее удержание.

16. **Формейшн** - синхронное выступление 6 или 8 танцевальных пар (12 или 16 танцоров) под специально скомпанованную музыку в латиноамериканских ритмах или ритмах европейской программы танцев.

Основные сокращения названия танцев

МВ (SW) – Медленный вальс
Т – Танго
ВВ (V) – Венский вальс
К (Q) – Квик степ
МФ (SF) – Медленный фокстрот
С (S) – Самба
Ч (Ch) – Ча-ча-ча
Р (R) – Румба
П (P) – Пасодобль
Д (J) – Джайв

Выдержка из правил Союза танцевального спорта России «О танцах и допустимых фигурах и музыкальном сопровождении». Перечень фигур Европейских танцев, разрешенных для исполнения на соревнованиях СТСП парами «Е», «Д» и «С» классов

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС (WALTZ)

№ п/	Английское название	Русское название
Фигуры класса «Е»		
1.	RF Closed Change (Natural to Reverse)	Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый)
2.	LF Closed Change (Reverse to Natural)	Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый)
3.	Natural Turn	Правый поворот
4.	Reverse Turn	Левый поворот
5.	Whisk	Виск
6.	Chasse from PP	Шассе из ПП
7.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
8.	Natural Turn with Hesitation (Hesitation Change)	Правый поворот с хэзитэйшн (Перемена хэзитэйшн)
9.	Reverse Corte	Левое кортэ
10.	Back Whisk	Виск назад
11.	Outside Change	Наружная перемена
12.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
13.	Weave in Waltz Time (Basic Weave)	Плетение в ритме вальса (Основное плетение)

14.	Weave (Weave from PP)	Плетение (Плетение из ПП)
15.	Backward Lock Step (Back Lock) (Man and Lady)	Лок шаг назад (Лок назад) (мужчина и дама)
16.	Forward Lock Step (Forward Lock) (Man and Lady)	Лок шаг вперед (Лок вперед) (мужчина и дама)
Фигуры класса «D»		
17.	Closed Telemark	Закрытый телемарк
18.	Open Telemark	Открытый телемарк,
19.	Closed Impetus Turn (*)	Закрытый импетус поворот
20.	Open Impetus Turn (*)	Открытый импетус поворот
21.	Cross Hesitation	Кросс хэзитэйшн
22.	Wing	Крыло
23.	Closed Wing	Закрытое крыло
24.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
25.	Outside Spin	Наружный спин
26.	Turning Lock to Left (Turning Lock)	Поворотный лок влево (Поворотный лок)
27.	Turning Lock to Right	Поворотный лок вправо
28.	Reverse Pivot	Левый пивот
29.	Drag Hesitation	Дрэг хэзитэйшн
Фигуры класса «C»		
30.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
31.	Hover Corte (см. примечание)	Ховер кортэ
32.	Fallaway Whisk	Фоллэвэй виск
33.	Fallaway Natural Turn	Фоллэвэй правый поворот
34.	Running Spin Turn	Бегущий спин поворот
35.	Quick Natural Spin Turn (см.	Быстрый правый спин поворот
36.	Passing Natural Turn (Open Natural Turn)	Проходящий правый поворот (Открытый правый поворот)
37.	Running Finish	Бегущее окончание
38.	Running Cross Chasse	Бегущее кросс шассе
39.	Curved Feather	Изогнутое перо
40.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
41.	Curved Feather to Back Feather	Изогнутое перо в Перо назад
42.	Curved Three Step	Изогнутый тройной шаг

Комментарии к перечню фигур танца «Медленный вальс»:

1. **Фигура 31 – «Hover Corte».** Исполнение фигуры разрешается с использованием длительности только в 1 такт (3 счета).
2. **Фигура 35 – «Quick Natural Spin Turn».** В качестве последующей фигуры используется шаг 3 фигуры «Виск назад» или шаг 3 фигуры «Фоллвэй виск» на счет «1», после чего исполняется «Быстрое крыло» на счет «2и3». Фигуры «Быстрое крыло» нет в перечне фигур танца. «Медленный вальс», и ее использование разрешается только в указанном выше случае.

ТАНГО (TANGO)

№ п/	Английское название	Русское название
Фигуры класса «D»		
1.	Walk (**)	Ход
2.	Progressive Side Step	Поступательный боковой шаг
3.	Progressive Link	Поступательное звено
4.	Alternative Methods of Preceding any Promenade Figure (**) (см. примечание)	Альтернативные методы выхода в ПП
5.	Closed Promenade	Закрытый променад
6.	Open Finish (**)	Открытое окончание
7.	Open Promenade	Открытый променад
8.	Open Reverse Turn, Lady Outside (Closed Finish or Open Finish) (*)	Открытый левый поворот, дама – сбоку (с закрытым или с открытым
9.	Open Reverse Turn, Lady in Line (Closed Finish or Open Finish) (*)	Открытый левый поворот, дама – в линию (с закрытым или с открытым
10.	Basic Reverse Turn	Основной левый поворот
11.	Progressive Side Step Reverse Turn	Левый поворот на поступательном боковом шаге
12.	Natural Rock Turn (Rock Turn)	Правый рок поворот (Рок
13.	Back Corte	Кортэ назад
14.	Rock on RF (Rock Back on RF)	Рок на ПН (Рок назад на ПН)
15.	Rock on LF (Rock Back on LF)	Рок на ЛН (Рок назад на ЛН)
16.	Natural Twist Turn	Правый твист поворот
17.	Natural Promenade Turn	Правый променадный поворот
18.	Promenade Link, including Reverse Promenade Link [2]	Променадное звено, включая вариант Променадное звено с поворотом влево [2]
19.	Four Step	Фо степ

20.	BrushTap	Браш тэп
21.	Outside Swivel - Outside Swivel to Right (Outside Swivel, Method 1) - Outside Swivel to Left (Outside Swivel, Method 2) - Reverse Outside Swivel (Reverse Outside Swivel, Method 3 and Method 4)	Наружный свивл - Наружный свивл вправо (Наружный свивл, метод 1) - Наружный свивл влево (Наружный свивл, метод 2) - Наружный свивл в повороте влево (Наружный свивл в повороте влево, метод 3 и метод 4)
22.	Fallaway Promenade	Фоллэвэй променад
23.	Four Step Change	Фо степ перемена
24.	Back Open Promenade	Открытый променад назад
25.	Five Step	Файв степ
26.	Reverse Five Step	Файв степ в повороте влево
27.	Whisk	Виск
28.	Back Whisk	Виск назад
29.	Fallaway Four Step	Фоллэвэй фо степ
Фигуры класса «С»		
30.	Chase	Чейс
31.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
32.	Closed Telemark	Закрытый телемарк
33.	Open Telemark	Открытый телемарк
34.	Outside Spin	Наружный спин
35.	Passing Natural Turn (Open Natural Turn)	Проходящий правый поворот (Открытый правый поворот)
36.	Reverse Pivot	Левый пивот

Комментарии к перечню фигур танца «Танго»:

Фигура 4 – «Alternative Methods of Preceding any Promenade Figure» (Альтернативные методы выхода в ПП): не разрешается исполнение методов №10 и №13 (см. [2] стр. 99 английского издания), представляющих собой окончания к фигурам «Oversway» и «Contra Check», которые не входят в перечень разрешенных фигур в танце танго для классов «D» и «C».

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС (VIENNESE WALTZ)

№ п/п	Английское название	Русское название
Фигуры класса «Е»		
1.	Natural Turn	Правый поворот
Фигуры класса «D» и «С»		
2.	Reverse Turn	Левый поворот
3.	RF Forward Change Step – Natural to Reverse	Перемена вперед с ПН – из правого поворота в левый
4.	LF Forward Change Step – Reverse to Natural	Перемена вперед с ЛН – из левого поворота в правый
5.	LF Backward Change Step – Natural to Reverse	Перемена назад с ЛН – из правого поворота в левый
6.	RF Backward Change Step – Reverse to Natural	Перемена назад с ПН – из левого поворота в правый

МЕДЛЕННЫЙ ФОКСТРОТ (FOXTROT)

№ п/п	Английское название	Русское название
Фигуры класса «С»		
1.	Feather Step	Перо (Перо шаг)
2.	Reverse Turn	Левый поворот
3.	Three Step	Тройной шаг
4.	Natural Turn	Правый поворот
5.	Closed Impetus Turn (*)	Закрытый импетус поворот
6.	Feather Finish	Перо-окончание
7.	Feather Ending	Перо из ПП
8.	Reverse Wave	Левая волна
9.	Weave (Basic Weave)	Плетение (Основное)
10.	Change of Direction	Смена направления
11.	Natural Weave	Правое плетение
12.	Closed Telemark	Закрытый телемарк
13.	Open Telemark	Открытый телемарк

14.	Passing Natural Turn from PP (Open Natural Turn from PP)	Проходящий правый поворот из ПП (Открытый правый
15.	Outside Swivel	Наружный свивл
16.	Open Impetus Turn (*)	Открытый импульс поворот
17.	Weave from PP	Плетение из ПП
18.	Top Spin	Топ спин
19.	Natural Telemark	Правый телемарк
20.	Hover Feather	Ховер перо
21.	Hover Telemark	Ховер телемарк
22.	Quick Natural Weave from PP	Быстрое правое плетение из
23.	Natural Twist Turn	Правый твист поворот
24.	Quick Open Reverse Turn	Быстрый открытый левый
25.	Reverse Pivot	Левый пивот
26.	Hover Cross	Ховер кросс
27.	Curved Feather	Изогнутое перо
28.	Back Feather	Перо назад
29.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
30.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
31.	Lilting Fallaway with Weave Ending (Bounce Fallaway with Weave Ending)	Баунс фоллэвэй с плетение-окончанием
32.	Natural Zig-Zag from PP	Правый зигзаг из ПП
33.	Extended Reverse Wave	Продолженная левая волна
34.	Curved Three Step	Изогнутый тройной шаг
35.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
36.	Natural Hover Telemark	Правый ховер телемарк
37.	Outside Spin	Наружный спин
38.	Outside Change	Наружная перемена
39.	ProgressiveChasse to Right	Поступательное шассе вправо
40.	Running Finish	Бегущее окончание
41.	Hover Corte	Ховер кортэ
42.	Whisk	Виск
43.	Back Whisk	Виск назад

КВИКСТЕП (QUICKSTEP)

№ п/	Английское название	Русское название
Фигуры класса «Е»		
1.	Quarter Turn to Right	Четвертной поворот вправо
2.	Quarter Turn to Left (Heel Pivot)	Четвертной поворот влево (Каблучный пивот)
3.	Natural Turn at a corner (Natural Turn)	Правый поворот на углу зала (Правый поворот)
4.	Natural Pivot Turn	Правый пивот поворот
5.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
6.	Natural Turn with Hesitation	Правый поворот с хэзитэйшн
7.	Progressive Chasse	Поступательное шассе
8.	Forward Lock Step (Forward Lock)	Лок степ вперед (Лок вперед)
9.	Backward Lock Step (Back Lock)	Лок степ назад (Лок назад)
10.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
11.	Reverse Turn (Chasse Reverse Turn)	Левый поворот (Левый шассе)
12.	Tipple Chasse to Right	Типпл шассе вправо
13.	Running Finish (см. примечание)	Бегущее окончание
14.	Natural Turn Backward Lock Step Running Finish (*)	Правый поворот, лок стэп назад, бегущее окончание
15.	Cross Chasse	Кросс шассе
16.	Tipple Chasse to Left	Типпл шассе влево
17.	Outside Change	Наружная перемена
18.	V 6	Ви 6
Фигуры класса «D»		
19.	Closed Impetus Turn (*)	Закрытый импетус поворот
20.	Reverse Pivot	Левый пивот
21.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
22.	Quick Open Reverse Turn (*)	Быстрый открытый левый
23.	Running Right Turn	Бегущий правый поворот
24.	Four Quick Run	Четыре быстрых бегущих
25.	Closed Telemark	Закрытый телемарк
26.	Zig-Zag Backward Lock Step Running Finish (*)	Зигзаг, лок степ назад, бегущее окончание

№ п/	Английское название	Русское название
Фигуры класса «С»		
27.	Change of Direction	Смена направления
28.	Cross Swivel	Кросс свивл
29.	Fishtail	Фиштэйл
30.	Six Quick Run	Шесть быстрых бегущих
31.	Hover Corte	Ховер кортэ
32.	Tipsy to Right	Типси вправо
33.	Tipsy to Left	Типси влево
34.	Rumba Cross	Румба кросс
35.	Running Cross Chasse	Бегущее кросс шассе
36.	Open Impetus Turn	Открытый импетус поворот
37.	Open Telemark	Открытый телемарк
38.	Outside Spin	Наружный спин
39.	Passing Natural Turn (Open Natural Turn)	Проходящий правый поворот (Открытый правый поворот)
40.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
41.	Turning Lock to Right	Поворотный лок вправо
42.	Curved Feather	Изогнутое перо
43.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП

Комментарии к перечню фигур танца «Квикстеп»:

Фигура 13 – «Running Finish». В классах «Е» и «D» разрешено исполнение фигуры с окончанием только в открытой позиции. В классе «С» разрешено исполнение этой фигуры с окончанием как в открытой, так и в променадной позиции (ПП).

Выдержка из правил Союза танцевального спорта России «О танцах и допустимых фигурах и музыкальном сопровождении». Перечень фигур Латиноамериканских танцев, разрешенных для исполнения на соревнованиях СТСР парами «Е», «Д» и «С» классов

САМБА (SAMBA)

№ п/	Английское название	Русское название
Фигуры класса «Е»		
1.	Basic Movements: – Natural – Reverse – Progressive – Side – Outside	Основные движения: – с ПН – с ЛН – поступательное – в сторону – наружное
2.	Rhythm Bounce	Ритм баунс
3.	Samba Whisks to Left or to Right (Whisks)	Самба виски влево или вправо
4.	Volta Spot Turn for Lady to Right or Left (Whisks with Lady's Underarm Turn)	Вольта поворот дамы на месте вправо или влево (Виски с
5.	Promenade Samba Walks (Samba Walks)	Променадный самба ход (Самба ход
6.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
7.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
8.	Travelling Botafogos (Travelling Bota Fogos Forward)	Ботафого в продвижении вперед
9.	Travelling Bota Fogos Back (**)	Бота фого в продвижении назад
10.	Shadow Botafogos (Criss Cross Bota	Теневые ботафого (Крисс кросс бота
11.	Promenade Botafogo (Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade)	Променадная ботафого (Бота фого в променад и контр
12.	Simple Volta to Right or Left in Close Hold (Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold)	Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции (Вольта в продвижении вправо и влево в
13.	Travelling Voltas to Right or Left (Criss Cross Voltas)	Вольта в продвижении вправо и влево (Крисс кросс вольта)
14.	Solo Volta Spot Turn (*)	Сольный вольта поворот на месте
15.	Continuous Volta Spot Turn to Right or Left (Maypole)	Непрерывный вольта поворот на месте вправо или влево (Мэйпол)
16.	Reverse Turn (см. примечание)	Левый поворот
Фигуры класса «Д»		
17.	Corta Jaca	Корта джака
18.	Close Rocks on Right Foot and Left Foot (Closed Rocks)	Закрытые роки на ПН и ЛН (Закрытые роки)
19.	Open Rocks to Right and Left (Open Rocks)	Открытые роки вправо и влево (Открытые роки)

20.	Backward Rocks on RF and LF (Back	Роки назад на ПН и ЛН (Закрытые
21.	Plait	Коса
22.	Rolling off the Arm	Раскручивание
23.	Argentine Crosses	Аргентинские кроссы
24.	Three Step Turn for Lady (см.	Спиральный поворот дамы на трёх
25.	Samba Locks in Open CPP or in Open PP (*)	Самба локи в открытой контр ПП и открытой ПП
26.	Samba Side Chasses	Самба шассе в сторону
27.	Dropped Volta	Дроппт вольта
Фигуры класса «С»		
28.	Methods of Changing Feet (Foot Changes)	Методы смены ног (Смены ног)
29.	Botafogos in Shadow Position	Ботафого в теневой позиции
30.	Travelling Voltas in Shadow Position (*)	Вольта в продвижении в теневой
31.	Dropped Volta in Shadow Position	Дроппт вольта в теневой позиции
32.	Shadow Circular Volta (**)	Вольта по кругу в теневой позиции
33.	Corta Jaca in Shadow Position	Корта джака в теневой позиции
34.	Contra Botafogos (*)	Контра бота фого
35.	Circular Voltas to Right or Left (Roundabout)	Вольта по кругу вправо или влево (Карусель)
36.	Natural Roll	Правый ролл
37.	Reverse Roll (**)	Левый ролл
38.	Promenade to Counter Promenade Runs	Бег в променад и контр променад
39.	Drag	Дрэг
40.	Cruzados Walks in Shadow Positio (*)	Крузадо шаги в теневой позиции
41.	Cruzados Locks in Shadow Position (*)	Крузадо локи в теневой позиции
42.	Carioca Runs	Кариока ранс

Комментарии к перечню фигур танца «Самба»:

1. **Фигура 16 – «Reverse Turn».** В классе «Е» разрешается исполнение фигуры «Левый поворот» только в стандартном варианте – под счет «1a2 1a2» и без поворота дамы под рукой. Вариант исполнения фигуры, в котором на шагах 4-6 дама делает поворот на трех шагах под рукой мужчины, разрешается исполнять, только начиная с класса «D». Вариант исполнения фигуры под счет «МББ МББ» без баунс-движения разрешается исполнять только в классе «С».
2. **Фигура 24 – «Three Step Turn for Lady».** Это – спиральный поворот дамы на трех шагах, который выполняется как вход в фигуру «Самба локи в открытой контр ПП» после предшествующих шагов 1-3 «Закрытых роков», или «Открытых роков», или «Бега из променад в контр променад», или «Самба хода в сторону», а также – спиральный поворот дамы под рукой мужчины, который может быть выполнен на шагах 4-6 «Левого поворота» и на шагах 4-6

ЧА-ЧА-ЧА (СНА-СНА-СНА)

№ п/п	Английское название	Русское название
Фигуры класса «Е»		
1.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Chasse to Right and to Left (*), - Compact Chasse, - Lock Forward and Backward (*), - Ronde Chasse, - Hip Twist Chasse (Twist Chasse), - Slip Close Chasse (Slip Chasse), - Split Cuban Break Chasse (**)	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: - Шассе вправо и влево - Компактное шассе, - Лок вперед и назад, - Ронд шассе, - Хип твист шассе (Твист шассе), - Слип клоус шассе (Слип шассе), - Сплит кьюбэн брэйк шассе
2.	Time Step (*)	Тайм степ
3.	Close Basic (Closed Basic Movement)	Основное движение в закрытой
4.	Open Basic (Open Basic Movement)	Основное движение в открытой
5.	Fan (см. примечание)	Веер
6.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
7.	Spot Turn to Left or to Right	Поворот на месте влево или вправо
8.	Switch Turn to Left or to Right (**)	Поворот-переключатель влево или вправо
9.	Underarm Turn to Left or to Right	Поворот под рукой влево и вправо
10.	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
11.	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
12.	Hand to Hand	Рука к руке
13.	Three Cha Cha Chas	Три ча-ча-ча
14.	Side Steps (to Left or Right) (**)	Шаги в сторону (влево или вправо)
15.	There And Back (**)	Туда и обратно
16.	Natural Top	Правый волчок
17.	Natural Opening Out Movement (**)	Раскрытие вправо
18.	Closed Hip Twist в редакции [2-2]	Закрытый хип твист
19.	Alemaná	Алемана
20.	Open Hip Twist	Открытый хип твист
Фигуры класса «D»		
21.	Cross Basic (см. примечание)	Кросс бэйсик
22.	Reverse Top	Левый волчок

23.	Opening Out From Reverse Top	Раскрытие из левого волчка
24.	Curl	Локон
25.	Spiral (**)	Спираль
26.	Rope Spinning (**)	Роуп спиннинг
27.	Aida (**)	Аида
28.	Cuban Break в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]): – Cuban Break in Open Position, – Cuban Break in Open CPP	Кубинский брэйк в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]): – Кубинский брэйк в открытой позиции, – Кубинский брэйк в открытой контр
29.	Split Cuban Break в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]): – Split Cuban Break in Open CPP; – Split Cuban Break From Open CPP and Open PP	Дробный кубинский брэйк в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]): – Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП; – Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП
30.	Chase (**)	Чейс
31.	Opening Out to Right в редакции [1-2]	Усложнённое раскрытие вправо
32.	Advanced Hip Twist – Close Hip Twist в редакции [1-1] – Advanced Hip Twist в редакции [2-2]	Усложнённый хип твист
33.	Turkish Towel	Турецкое полотенце
Фигуры класса «С»		
34.	Guapacha Timing (“whappacha”)	Ритм «гуапача»
35.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Runaway Chasse	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: – Ранэвэй шассе (Бегущее шассе)
36.	Close Hip Twist Spiral (Hip Twist Spiral)	Закрытый хип твист со спиральным окончанием (Хип твист со спиральным окончанием)
37.	Open Hip Twist Spiral (Development of Hip Twist Spiral)	Открытый хип твист со спиральным окончанием (Развитие фигуры Хип твист со спиральным окончанием)
38.	Sweetheart	Возлюбленная
39.	Follow My Leader	Следуй за мной
40.	Methods of Changing Feet (Foot	Методы смены ног (Смены ног)
41.	Syncopated Open Hip Twist	Синкопированный открытый хип
42.	Continuous Circular Hip Twist	Непрерывный хип твист по кругу

Комментарии к перечню фигур танца «Ча-Ча-Ча»:

1. **Фигура 5 – «Fan».** Исполнение фигуры «Fan» и варианта исполнения фигуры «Fan Development» (в редакции [2-2]) с использованием обычного счета: «2.3.4и1, 2.3.4и1» разрешается, начиная с класса «Е». Исполнение варианта фигуры «Fan Development» с использованием «Гуапача- ритма»: «2.3.4и12.а (или «и»): 3.4и1» разрешается в классе «С».
2. **Фигура 21 – «Cross Basic».** Исполнение фигуры с использованием «Гуапача- ритма» разрешается в классе «С».

РУМБА (RUMBA)

№ п/	Английское название	Русское название
Фигуры класса «D»		
1.	Basic Movement (Closed Basic Movement)	Основное движение (Основное движение в закрытой позиции)
2.	Open Basic Movement (**)	Основное движение в открытой
3.	Alternative Basic Movements (*)	Альтернативные основные движения
4.	Progressive Walks Forward or Back (*)	Поступательные шаги вперед или
5.	Progressive Walks Forward in Right Side Position or in Left Side Position (**)	Поступательные шаги вперед в правой боковой позиции или в левой боковой позиции
6.	Side Steps to Left or Right (**)	Шаги в сторону влево и вправо
7.	Cucarachas	Кукарача
8.	Side Steps and Cucarachas	Шаги в сторону и кукарача
9.	Fan (см. примечание)	Веер
10.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
11.	Sport Turn to Left or Right	Поворот на месте влево или вправо
12.	Switch Turn to Left or Right (**)	Поворот-переключатель влево или вправо
13.	Underarm Turn to Right or Left	Поворот под рукой вправо или влево
14.	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
15.	Shoulder to Shoulder (*)	Плечо к плечу
16.	Hand to Hand	Рука к руке
17.	Natural Top	Правый волчок
18.	Natural Opening Out to Right в редакции [1-2]	Раскрытие вправо

19.	Natural Opening Out Movement (**)	Раскрытие вправо
20.	Opening Out to Right and Left	Раскрытие вправо и влево
21.	Close Hip Twist (*)	Закрытый хип твист
22.	Alemana	Алемана
23.	Open Hip Twist	Открытый хип твист
24.	Advanced Opening Out Movement	Усложнённое раскрытие
25.	Advanced Hip Twist (**)	Усложнённый хип твист
26.	Reverse Top	Левый волчок
27.	Opening Out From Reverse Top	Раскрытие из левого волчка
28.	Fallaway (Aida)	Фоллэвэй (Аида)
29.	Cuban Rocks, счет «2.3.41»	Кубинские роки, счет «2.3.41»
30.	Spiral	Спираль
31.	Curl	Локон
32.	Rope Spin (Rope Spinning)	Роуп спин (Роуп спиннинг)
33.	Fencing (см. примечание)	Фэнсинг
34.	Sliding Doors	Скользящие дверцы
Фигуры класса «С»		
35.	Habanera Rhithm (см. примечание)	«Хабанера-ритм»
36.	Progressive Walks Forward In Shadow Position (Kiki Walks)	Поступательные шаги вперед в теневой позиции (Кики вокс)
37.	Syncopated Cuban Rocks	Синкопированные кубинские роки
38.	Three Threes	Три тройки
39.	Three Alemanas	Три алеманы
40.	Continuous Hip Twist	Непрерывный хип твист
41.	Continuous Circular Hip Twist (Circular Hip Twist)	Непрерывный хип твист по кругу (Хип твист по кругу)
42.	Runaway Alemana	Ранэвей алемана (Бегущая алемана)
43.	Syncopated Open Hip Twist	Синкопированный открытый хип твист

Комментарии к перечню фигур танца «Румба»:

- Фигура 9 – «Fan».** Исполнение фигуры «Fan» и варианта исполнения фигуры «Fan Development» (в редакции [2-1]) с использованием обычного счета: «2.3.41, 2.3.41» разрешается, начиная с класса «D». Исполнение варианта фигуры «Fan Development» с использованием «Хабанера- ритма»: «2.3.412, и.3.41» разрешается в классе «С».
- Фигура 33 – «Fencing».** В классе «D» разрешается исполнение фигуры только с окончаниями «Поворот на месте ВП», «Поворот под рукой ВЛ» и «Нью-Йорк» («Чек из открытой контр ПП»). Другие окончания можно исполнять только в классе «С».

3. **Фигура 35 – «Habanera Rhythm».** Может применяться в классе «С» на втором такте двух- тактовых фигур, исполнение которых заканчивается в веерной позиции.

ПАСОДОБЛЬ (PASO DOBLE)

№ п/	Английское название	Русское название
Фигуры класса «С»		
1.	Appel	Аппель
2.	Syncopated Appel	Синкопированный аппель
3.	Sur Place	На месте
4.	Basic Movement	Основное движение
5.	March	Марш
6.	Chasse to Right	Шассе вправо
7.	Chasse to Left	Шассе влево
8.	Chasse to Left ended to PP	Шассе влево, законченное в ПП
9.	Elevations to Left and Right (*)	Шассе вправо и влево с подъемом и без подъема
10.	Attack в редакции [1-1]	Атака
11.	Displacement (also Attack and Slip Attack) (**)	Перемещение (включая Атаку и Слип атаку)
12.	Drag (**)	Дрэг
13.	Promenade Close	Променадная приставка
14.	Promenade Link (**)	Променадное звено
15.	Promenade	Променад
16.	Fallaway Whisk (Ecart)	Фоллэвэй виск (Экар)
17.	Huit	Восемь
18.	Separation	Разъединение
19.	Separation to Fallaway Whisk	Разъединение в фоллэвэй виск
20.	Separation with Lady's Caping Walks	Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»)
21.	Fallaway Ending to Separation (**)	Фоллэвэй-окончание к разъединению
22.	Sixteen	Шестнадцать
23.	Twist Turn	Твист поворот
24.	Promenade to Counter Promenade	Променад в контр-променад
25.	Grand Circle	Большой круг
26.	Open Telemark (**)	Открытый телемарк

27.	La Passe	Ла пасс
28.	Banderillas	Бандериллы
29.	Syncopated Separation	Синкопированное разъединение
30.	Fallaway Reverse (*)	Левый фоллэвэй
31.	Spanish Line (*)	Испанская линия
32.	Flamenco Taps	Фламенко тэпс
33.	Twists	Твисты
34.	Chasse Cape (*)	Шассе плащ
35.	Travelling Spins from PP	Вращения в продвижении из ПП
36.	Travelling Spins from CPP	Вращения в продвижении из контр ПП
37.	Farol	Фарол
38.	Farol including Fregolina (*)	Фарол, включая Фреголину
39.	Coup de Pique (**) в редакции [2-3]	Удар пикой
40.	Left Foot Variation	Вариация с левой ноги
41.	Methods of Changing Feet	Методы смены ног
42.	Alternative Entries to PP	Альтернативные методы выхода в ПП

ДЖАЙВ (JIVE)

№ п/	Английское название	Русское название
Фигуры класса «Е»		
1.	Alternative to Jive Chasse - Forward Lock; - Backward Lock - Single Step timed S - Tap Step timed QQ - Flick Close timed QQ	Альтернативные методы исполнения «Шассе» «Джайва» : - Лок вперед; - Лок назад; - Один шаг, счет «М» - «Тэп-степ» («Удар-шаг»), счет «ББ» - «Флик-приставка», счет «ББ»
2.	Basic in Place	Основное движение на месте
3.	Basic in Fallaway (Fallaway Rock)	Основное движение из позиции фоллэвэй (Фоллэвэй рок)
4.	Change of Place Right to Left (*)	Смена мест справа налево
5.	Change of Places Right to Left with Change of Hands (**)	Смена мест справа налево со сменой рук
6.	Change of Place Left to Right (*)	Смена мест слева направо
7.	Change of Places Left to Right with Change of Hands (**)	Смена мест слева направо со сменой рук
8.	Change of Hands Behind Back	Смена рук за спиной
9.	Link	Звено
10.	Double Link (**)	Двойное звено
11.	Fallaway Throwaway – Fallaway Throwaway в редакции [1-1] – Fallaway Throwaway и Overturned Fallaway Throwaway в редакции [2-5]	Фоллэвэй троуэвэй
12.	American Spin	Американский спин
13.	Stop and Go	Стоп энд гоу
14.	Whip	Хлыст
15.	Double Cross Whip (Double Whip)	Двойной кросс хлыст (Двойной хлыст)
16.	Throwaway Whip (*)	Троуэвэй хлыст
17.	Double Whip Throwaway (**)	Двойной хлыст троуэвэй
18.	Toe Hill Swivels (*)	Тоу хил свивлз (Носок – каблук свивлы)
19.	Promenade Walks (Slow and Quick) (Walks)	Променадный ход (медленный и быстрый) (Шаги)

20.	Hip Bump (Left Shoulder Shove) (*)	Удар бедром (Толчок левым плечом)
Фигуры класса «D»		
21.	Flick Ball Change (Alternatives to 1.2 of Link)	Флик болл чеиндж (Альтернативные методы исполнения шагов 1-2 фигуры)
22.	Jive Breaks	Брэйки в «Джайве»
23.	Overtured Fallaway Throwaway: – Overtured Fallaway Throwaway в редакции [1-1]; – Development of Overtured Fallaway Throwaway в редакции	Перекрученный фоллэвэй троуэвэй
24.	Overtured Change of Place Left to Right	Перекрученная смена мест слева
25.	Simple Spin	Простой спин
26.	Mooch (**)	Муч
27.	Curly Whip	Кёли вип
28.	Reverse Whip	Левый хлыст
29.	Windmill	Ветряная мельница
30.	Chicken Walks	Шаги цыпленка
31.	Rolling off the Arm	Раскручивание
32.	Spanish Arms	Испанские руки
33.	Miami Special (**)	Майами спешиал
34.	Flicks into Break	Флики в брэйк
35.	Stalking Walks, Flicks and Break (**)	Крадущиеся шаги, флики и брэйк
Фигуры класса «C»		
36.	Change of Place Right to Left with Double Spin (*)	Смена мест справа налево с двойным поворотом
37.	Shoulder Spin (**)	Шоулдер спин
38.	Chugging (**)	Чаггин
39.	Catapult (**)	Катапульта
40.	The Laird Break	Брэйк Лайерда

Формы аттестации

С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, выявления их образовательного потенциала, определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки календарно-тематического планирования осуществляется *текущий контроль* успеваемости по программе.

Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и предполагает качественную оценку сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся и/или его родителям по повышению успешности освоения программы. Текущий контроль проводится в форме:

- показательные выступления
- выполнение контрольных нормативов
- педагогическое наблюдение
- анализ спортивных достижений

С целью определения уровня достижения планируемых предметных и личностных результатов в процессе освоения образовательной программы проводится *промежуточная аттестация*. Формы промежуточной аттестации определены учебным планом.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по каждой дисциплине учебного плана два раза в течение учебного года: в декабре по итогам полугодия и в мае по итогам года.

Оценочные материалы. Система текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие *уровни достижения планируемых результатов*: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии со следующими показателями / нормативами.

Протокол ПРОМЕЖУТОЧНОЙ аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

(Наименование программы)

Группа № _____ Год обучения _____ Даты проведения _____

№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			Рекомендации о переводе на след. период обучения
		высокий	средний	низкий	высокий	средн	низкий	
1								
2								
	Итого (кол-во / %)							

Педагог _____ / _____

**Протокол ИТОГОВОЙ аттестации обучающихся
по дополнительной общеразвивающей программе**

(Наименование программы)

Группа № _____ Год обучения _____ Даты проведения _____

№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			Решение комиссии
		высокий	средний	низкий	высокий	средн	низкий	
1								
2								
3								
4								
	Итого (кол-во / %)							

Педагог _____ / _____
Член аттестационной комиссии _____ / _____

На основе текущего контроля и результатов аттестации обучающихся реализуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся (подбор педагогических приемов и методов) с целью повышения его образовательных результатов. Совместно с обучающимся педагог выстраивает его траекторию развития, прогнозируя его результаты, мотивируя на достижения. Для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности или отстающих по программе, может быть составлен индивидуальный учебный план и/или программа индивидуального сопровождения.

Неудовлетворительный уровень достижения предметных результатов обучающимися признаются академической задолженностью. Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, переводятся на следующий год обучения / уровень сложности программы условно.

Свидетельство об обучении выдается обучающимся, успешно окончившим успешно окончившим все уровни программы.

Выдаче свидетельства предшествует итоговая аттестация – добровольное подтверждение уровня достигнутых предметных результатов (теоретической и практической подготовки), результаты спортивных соревнований, достижений

**Показатели уровня достижения предметных результатов по дисциплинам
«Основы бального танца», «Танцевальная гимнастика», «Основы танцевального спорта», «Спортивный танец. Латиноамериканская программа», «Спортивный танец. Европейская программа». «Ансамбль»**

Стартовый уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Умеет держать осанку и позиции рук • Умеет определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей (двухчастная простая форма), начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки. • Умеет согласовать свои движения с музыкой на протяжении всего ее звучания • Умеет ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах. • Знает все движения и их последовательность танцев «отечественной программы» (Полька, Вару-Вару). 	<ul style="list-style-type: none"> • Частично умеет держать осанку и позиции рук • Частично умеет определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей (двухчастная простая форма), начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки. • Умеет согласовать свои движения с музыкой только частично • Частично умеет ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах. • Частично знает движения и их последовательность танцев «отечественной программы» (Полька, Вару-Вару). 	<ul style="list-style-type: none"> • Не умеет держать осанку и позиции рук • Не умеет определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей (двухчастная простая форма), начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки. • Не умеет согласовать свои движения с музыкой на протяжении всего ее звучания • Не умеет ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах. • Не знает движения и их последовательность танцев «отечественной программы» (Полька, Вару-Вару).

«Основы танцевального спорта»

Базовый уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Умеет держать осанку и позиции рук самостоятельно и в паре • Умеет определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей, начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки. • Умеет согласовать свои движения с музыкой на протяжении всего ее звучания • Знает и выполняет упражнения из раздела танцевальная гимнастика • Знает все основные движения танцев медленный вальс, ча-ча-ча, самба, может исполнить их под музыку в вариации 	<ul style="list-style-type: none"> • Частично умеет держать осанку и позиции рук • Частично умеет определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей, начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки. • умеет согласовать свои движения с музыкой только частично • Частично знает и частично выполняет упражнения из раздела танцевальная гимнастика • Знает не все основные движения танцев медленный вальс, ча-ча-ча, самба, и частично может исполнить их под музыку в вариации 	<ul style="list-style-type: none"> • Не умеет держать осанку и позиции рук • Не умеет определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей, начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки. • Не умеет согласовать свои движения с музыкой на протяжении всего ее звучания • Не знает и не выполняет упражнения из раздела танцевальная гимнастика • Не знает основные движения танцев медленный вальс, ча-ча-ча, самба, не может их исполнить под музыку в вариации

2 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Умеет держать осанку и позиции рук самостоятельно и в паре • Умеет согласовать свои движения с музыкой на протяжении всего ее звучания • Знает и выполняет упражнения из раздела танцевальная гимнастика • Знает все основные движения танцев медленный вальс, ча-ча-ча, самба, квик-степ, может исполнить их под музыку в вариации. 	<ul style="list-style-type: none"> • Частично умеет держать осанку и позиции рук • умеет согласовать свои движения с музыкой только частично • Частично знает и частично выполняет упражнения из раздела танцевальная гимнастика • Знает не все основные движения танцев медленный вальс, ча-ча-ча, самба, квикстеп и частично может исполнить их под музыку в вариации 	<ul style="list-style-type: none"> • Не умеет держать осанку и позиции рук • Не умеет согласовать свои движения с музыкой на протяжении всего ее звучания • Не знает и не выполняет упражнения из раздела танцевальная гимнастика • Не знает основные движения танцев медленный вальс, ча-ча-ча, самба, квикстеп не может их исполнить под музыку в вариации
----------------	---	---	--

«Спортивный танец. Латиноамериканская программа»

Продвинутый уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Умеет самостоятельно определять основной метроритмический рисунок в музыке латиноамериканских танцах и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме, двигаться в ритмическом характере изучаемых танцев, выделять сильную и слабую долю в музыке. • Держит осанку, форму в руках и позиции в паре • Выполняет фигуры класса 	<ul style="list-style-type: none"> • Частично умеет самостоятельно определять основной метроритмический рисунок в музыке латиноамериканских танцах и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме, двигаться в ритмическом характере изучаемых танцев, выделять сильную и слабую долю в музыке. • Частично держит осанку, форму в руках и позиции в паре • Частично выполняет фигуры класса «Е» 	<ul style="list-style-type: none"> • Не умеет самостоятельно определять основной метроритмический рисунок в музыке латиноамериканских танцах и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме, двигаться в ритмическом характере изучаемых танцев, выделять сильную и слабую долю в музыке. • Не держит осанку, форму в руках, позицию в паре

	<p>«Е»</p> <ul style="list-style-type: none"> Знает вариации танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв» 	<ul style="list-style-type: none"> Частично знает вариации танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв» 	<ul style="list-style-type: none"> Не выполняет фигуры класса «Е» Не знает вариации танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв»
2 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> Умеет самостоятельно определять основной метроритмический рисунок в музыке латиноамериканских танцах и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме, двигаться в ритмическом характере изучаемых танцев, выделять сильную и слабую долю в музыке. Держит осанку, форму в руках и позиции в паре Выполняет основные действия работы бёдер (качель, восьмерка, наклон) Умеет взаимодействовать с партнером Выполняет фигуры класса «Е» <p>Знает вариации танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв»</p>	<ul style="list-style-type: none"> Частично умеет самостоятельно определять основной метроритмический рисунок в музыке латиноамериканских танцах и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме, двигаться в ритмическом характере изучаемых танцев, выделять сильную и слабую долю в музыке. Частично держит осанку, форму в руках и позиции в паре Частично выполняет основные действия работы бёдер (качель, восьмерка, наклон) Частично умеет взаимодействовать с партнером Частично выполняет фигуры класса «Е» <p>Частично знает вариации танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв»</p>	<ul style="list-style-type: none"> Не умеет самостоятельно определять основной метроритмический рисунок в музыке латиноамериканских танцах и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме, двигаться в ритмическом характере изучаемых танцев, выделять сильную и слабую долю в музыке. Не держит осанку, форму в руках, позицию в паре Не выполняет основные действия работы бёдер (качель, восьмерка, наклон) Не умеет взаимодействовать с партнером Не выполняет фигуры класса «Е» Не знает вариации танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв»

«Спортивный танец. Европейская программа»

Продвинутый уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
---------------------	-----------------	-----------------	----------------

1 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Умеет самостоятельно определять основной метроритмический рисунок в музыке европейских танцах и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме, двигаться в ритмическом характере изучаемых танцев, выделять сильную и слабую долю в музыке. • Держит осанку, форму в руках и позиции в паре • Выполняет фигуры класса «Е» • Знает вариации танцев «Медленный вальс», «Квик-степ», «Венский вальс» 	<ul style="list-style-type: none"> • Частично умеет самостоятельно определять основной метроритмический рисунок в музыке европейских танцах и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме, двигаться в ритмическом характере изучаемых танцев, выделять сильную и слабую долю в музыке. • Частично держит осанку, форму в руках и позиции в паре • Частично выполняет фигуры класса «Е» • Частично знает вариации танцев «Медленный вальс», «Квик-степ», «Венский вальс» • 	<ul style="list-style-type: none"> • Не умеет самостоятельно определять основной метроритмический рисунок в музыке европейских танцах и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме, двигаться в ритмическом характере изучаемых танцев, выделять сильную и слабую долю в музыке. • Не держит осанку, форму в руках, позицию в паре • Не выполняет фигуры класса «Е» • Не знает вариации танцев «Медленный вальс», «Квик-степ», «Венский вальс»
2 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Умеет самостоятельно определять основной метроритмический рисунок в музыке европейских танцах и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме, двигаться в ритмическом характере изучаемых танцев, выделять сильную и слабую долю в музыке. • Держит осанку, форму в руках и позиции в паре • Знает основные направления движений в европейских танцах 	<ul style="list-style-type: none"> • Частично умеет самостоятельно определять основной метроритмический рисунок в музыке европейских танцах и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме, двигаться в ритмическом характере изучаемых танцев, выделять сильную и слабую долю в музыке. • Частично держит осанку, форму в руках и позиции в паре • Частично знает основные направления движений в европейских танцах • Частично умеет использовать 	<ul style="list-style-type: none"> • Не умеет самостоятельно определять основной метроритмический рисунок в музыке европейских танцах и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме, двигаться в ритмическом характере изучаемых танцев, выделять сильную и слабую долю в музыке. • Не держит осанку, форму в руках, позицию в паре • Не знает основные направления движений в европейских танцах

	<ul style="list-style-type: none"> • Умеет использовать взаимодействие в паре • Выполняет фигуры класса «Е» • Знает вариации танцев «Медленный вальс», «Квик-степ», «Венский вальс» 	<p>взаимодействие в паре</p> <ul style="list-style-type: none"> • Частично выполняет фигуры класса «Е» • Частично знает вариации танцев «Медленный вальс», «Квик-степ», «Венский вальс» 	<ul style="list-style-type: none"> • Не умеет использовать взаимодействие в паре • Не выполняет фигуры класса «Е» • Не знает вариации танцев «Медленный вальс», «Квик-степ», «Венский вальс»
--	--	---	---

«Ансамбль»

Продвинутый уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Умеет перестраиваться из одного рисунка в другой • Умеет сохранять равнения • Умеет исполнять под музыку заданную композицию • Умеет демонстрировать эмоциональность 	<ul style="list-style-type: none"> • Частично умеет перестраиваться из одного рисунка в другой • Частично умеет сохранять равнения • Частично умеет исполнять под музыку заданную композицию • Частично умеет демонстрировать эмоциональность 	<ul style="list-style-type: none"> • Не умеет перестраиваться из одного рисунка в другой • Не умеет сохранять равнения • Не умеет исполнять под музыку заданную композицию • Не умеет демонстрировать эмоциональность

2 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Умеет перестраиваться из одного рисунка в другой • Умеет сохранять равнения • Умеет исполнять под музыку заданную композицию • Умеет демонстрировать эмоциональность • Умеет взаимодействовать с остальными парами ансамбля 	<ul style="list-style-type: none"> • Частично умеет перестраиваться из одного рисунка в другой • Частично умеет сохранять равнения • Частично умеет исполнять под музыку заданную композицию • Частично умеет демонстрировать эмоциональность • Умеет взаимодействовать с остальными парами ансамбля 	<ul style="list-style-type: none"> • Не умеет перестраиваться из одного рисунка в другой • Не умеет сохранять равнения • Не умеет исполнять под музыку заданную композицию • Не умеет демонстрировать эмоциональность • Умеет взаимодействовать с остальными парами ансамбля
----------------	---	---	---

«ОФП».

Базовый уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
2 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Выполняет нормативы 	<ul style="list-style-type: none"> • Частично выполняет нормативы 	<ul style="list-style-type: none"> • Не выполняет нормативы
Продвинутый уровень 1 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Выполняет нормативы 	<ul style="list-style-type: none"> • Частично выполняет нормативы 	<ul style="list-style-type: none"> • Не выполняет нормативы
Продвинутый уровень 2 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Выполняет нормативы 	<ul style="list-style-type: none"> • Частично выполняет нормативы 	<ul style="list-style-type: none"> • Не выполняет нормативы

Сдача нормативов для детей в возрасте 9-12 лет

Ф.И.О	Пресс (кол-во раз/ мин)	Упор присев-упор лежа (кол-во раз/мин)	Отжимания (кол-во раз)	«Пистолетки» Приседания на одной ноге (кол-во раз)		Приседания с выпрыгиванием (кол-во раз/мин)	Прыжки на скакалке (кол-во раз/ мин)
				Левая нога.	Правая нога		
1.Мальчики	45 и более	50 и более	35 и более	25 и более	25 и более	40 и более	120 и более
2.Девочки	40 и более	45 и более	20 и более	20 и более	20 и более	30 и более	130 и более

Сдача нормативов для детей в возрасте 13-15 лет

Ф.И.О	Пресс (кол-во раз/ мин)	Упор присев-упор лежа (кол-во раз/мин)	Отжимания (кол-во раз)	«Пистолетки» Приседания на одной ноге (кол-во раз)		Приседания с выпрыгиванием (кол-во раз/мин)	Прыжки на скакалке (кол-во раз/ мин)
				Левая нога.	Правая нога		
1.Мальчики	40 и более	45 и более	20 и более	20 и более	20 и более	35 и более	110 и более
2.Девочки	35 и более	40 и более	15 и более	15 и более	15 и более	30 и более	120 и более

Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Гармония танцевального спорта и искусства» на 202__ - 202__ учебный год обучающихся на СТАРТОВОМ уровне (проводится в конце года)

Стартовый уровень Первый год обучения Название группы		Педагог <i>ФИО педагога</i>			Количество баллов	Уровень освоения ОП
		Дисциплина				
		Основы бального танца				
№	ФИ учащегося	Параметры оценки (1,2,3)				
		Общие физические данные (осанка, позиции в руках, работа стоп)	Знание вариаций изучаемых танцев	Музыкальность		
1.	<i>Иванов Николай</i>	2	3	3	9	В
2.	<i>Петрова Маша</i>	1	2	2	5	С
Итого: низкий уровень – 0%, средний уровень – ...человек -...%, высокий уровень - ...человек-...%						
Критерии оценки: 1– низкий уровень, 2– средний уровень 3 – высокий уровень						
Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов)						
3-4 балла низкий уровень						
5-7 баллов средний уровень						
7-9 баллов высокий уровень						

Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Гармония танцевального спорта и искусства» на 202__ - 202__ учебный год обучающихся на БАЗОВОМ уровне (проводится в конце года)

Базовый уровень Первый год обучения Название группы		Педагог ФИО педагога			Количество баллов	Уровень освоения ОП
		Дисциплина				
		Основы танцевального спорта				
№	ФИ учащегося	Параметры оценки			Количество баллов	Уровень освоения ОП
		Общие физические данные (осанка, позиции в руках, работа стоп)	Знание вариаций изучаемых танцев	Музыкальность		
1.	Иванов Николай	2	3	3	9	В
2.	Петрова Маша	1	2	2	5	С
Итого: низкий уровень – 0%, средний уровень – ...человек -...%, высокий уровень - ...человек-...%						
Критерии оценки: 1– низкий уровень, 2– средний уровень 3 – высокий уровень						
Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов)						
3-4 балла низкий уровень						
5-7 баллов средний уровень						
7-9 баллов высокий уровень						

Базовый уровень Второй год обучения Название группы		Педагог <i>ФИО педагога</i>						Количество баллов	Уровень освоения ОП
		<i>Параметры оценки</i>							
		Дисциплина							
№	ФИ учащегося	Основы танцевального спорта			ОФП				
		Общие физические данные (осанка, позиции в руках, работа стоп)	Знание вариаций изучаемых танцев	Музыкальность	Выносливость	Координация	Гибкость		
1.	Иванов Николай	2	3	3	3	2	3	16	В
2.	Петрова Маша	1	2	2	2	2	1	10	С
3.									
Итого: низкий уровень – 0%, средний уровень – ...человек -...%, высокий уровень - ...человек-...%									
Критерии оценки: 1– низкий уровень, 2– средний уровень 3 – высокий уровень									
Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов) 6-8 баллов низкий уровень 9 -12 баллов средний уровень 13-18 баллов высокий уровень									

Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Гармония танцевального спорта и искусства» на 202__ - 202__ учебный год обучающихся на ПРОДВИНУТОМ уровне (проводится в конце года)

Продвинутый уровень год обучения Название группы		Педагог <i>ФИО педагога</i>											Количество баллов	Уровень освоения ОП
		Параметры оценки												
		Дисциплина												
№	ФИ учащегося	Спортивный танец. Европейская программа			Спортивный танец. Европейская программа			ОФП			Ансамбль			
		Общие физические данные (осанка, позиции в руках, работа стоп)	Знание вариаций изучаемых танцев	Музыкальность	Общие физические данные (осанка, позиции в руках, работа стоп)	Знание вариаций изучаемых танцев	Музыкальность	Выносливость	Координация	Гибкость	Знание хореографии	Равнения		
1.	Иванов Николай	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	31	В
2.	Петрова Маша	1	2	2	2	2	1	2	1	2	3	3	23	С
3.														
Итого: низкий уровень – 0%, средний уровень – ...человек -...%, высокий уровень - ...человек-...%														
Критерии оценки: 1– низкий уровень, 2– средний уровень 3 – высокий уровень Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов) 11-14 баллов низкий уровень 15-25 баллов средний уровень 26 -33 баллов высокий уровень														

Показатели уровня достижения личностных результатов

Уровни освоения	Критерии			
	Развитие творческих способностей	Воспитание гражданственности, патриотизм, нравственных чувств и убеждений, формирование общей культуры обучающихся	Воспитание социальной ответственности и компетентности, развитие самосознания и самоопределения, готовность к профессиональному выбору	Воспитание культуры здорового образа жизни
Возрастные проявления качеств /старший дошкольный возраст/				
<p>Высокий. Качество проявляется всегда</p> <p>Средний. Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь</p> <p>Низкий. Качество проявляется редко</p>	<p>Присутствует устойчивый познавательный интерес. Развитость самостоятельности, силы воли; умение доводить начатое дело до конца, адекватно оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к партнёру в танце. Развитость эмоциональной сферы и образного мышления, интерес к</p>	<p>Дружелюбие, забота по отношению к сверстникам, уважительное отношение к учителям, родителям и другим взрослым. Проявление интереса к культуре и уважение к людям других национальностей</p>	<p>Адекватная реакция на требования учителя, родителей, стремление соответствовать этим требованиям. Добросовестное отношение к обучению и спорту, проявление старательности при выполнении заданий. Желание доводить начатую работу до конца</p>	<p>Соблюдение санитарно-гигиенических правил по уходу за собой, правил безопасности на дорогах, обращения с огнем. Желание принимать участие в спортивных мероприятиях.</p>

	окружающему миру. Интерес к занятиям творческого и спортивного характера.			
Возрастные проявления качеств /младший школьный возраст/				
<p>Высокий. Качество проявляется всегда</p> <p>Средний. Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь</p> <p>Низкий. Качество проявляется редко.</p>	<p>Присутствует устойчивый познавательный интерес. Развитость эмоциональной сферы и образного мышления, интерес к окружающему миру, желание осваивать художественную деятельность или техническое творчество. Умение проявлять самостоятельность и изобретательность. Интерес к занятиям творческого характера.</p>	<p>Знание своих прав и обязанностей уважительное отношение к ним. Дружелюбие, забота по отношению к сверстникам, уважительное отношение к учителям, родителям и другим взрослым. Уважение мнения коллектива, участие в совместных делах. Проявление интереса к культуре и уважение к людям других национальностей</p>	<p>Адекватная реакция на требования учителя, родителей, стремление соответствовать этим требованиям. Проявляет способность к самостоятельному выполнению какой-либо деятельности (например, домашнего задания, занятия спортом и др.). Добросовестное отношение к труду и к обучению, проявление старательности при выполнении заданий, поручений. Осознание значения выполняемой деятельности. Желание доводить начатую работу до конца. Знание и уважение трудовых традиций своей семьи. Начальный опыт применения знаний в труде, общественной жизни, в быту.</p>	<p>Соблюдение санитарно-гигиенических правил по уходу за собой, правил безопасности на дорогах, обращения с огнем. Желание принимать участие в спортивных мероприятиях. Соблюдение режима дня. Негативное отношение к вредным привычкам</p>
<i>Возрастные проявления качеств /средний школьный возраст/</i>				

<p>Высокий. Качество проявляется всегда. Средний. Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь Низкий. Качество проявляется редко.</p>	<p>Участие в творческих объединениях, конкурсах, чемпионатах, концертах. Желание посещать музеи, концертные залы, выставки. Умение решать поставленную проблему - задачу различными способами, проявление изобретательности в нестандартных ситуациях. Стремление все делать с творческим подходом.</p>	<p>Проявление интереса и знаний к истории развития танцевального спорта и культуре своей Родины. Активное участие в мероприятиях, связанных с историей своей страны. Проявление интереса к событиям, происходящим на территории страны и мира, наличие знаний о значимых людях своей страны в области танцевального спорта.</p>	<p>Умение жить по законам хореографического коллектива стремление соответствовать социальным нормам. Объективно оценивать свои возможности, результаты и достижения. Деятельность направлена на конкретный практический результат. Самоопределение в области своих познавательных интересов. Сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов. Терпеливое отношение к выполнению заданий, наличие самостоятельности. Умение планировать трудовую деятельность, рационально используя время. Соблюдать порядок в учреждении дополнительного образования. Осуществлять коллективную работу.</p>	<p>Сознательное участие в целенаправленной деятельности по оздоровлению своего организма, Наличие и самостоятельное соблюдение режима дня. Интерес к активному образу жизни. Способность самостоятельно следить за своим внешним видом. Отсутствие вредных привычек, представляющих угрозу здоровью.</p>
---	---	---	---	--

Условия реализации программы

Перечень оборудования, используемого для реализации программы

Танцевальный зал площадью не менее 75 кв. м должны иметь специализированные покрытие (паркет), зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене, раздевалки для обучающихся и преподавателей.

Наименование	Кол-во
Звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели)	1 шт.
Техника для визуального показа (DVD проигрыватель или компьютер, телевизор или экран)	1 шт.
Гимнастические палки	5 шт.
Гантели до 1 - 3 кг	6 шт.
Скакалки	10 шт.
Мячи	1 шт.
Гимнастические резинки	6 шт.
Колесо для мышц пресса	1 шт.

Кадровое обеспечение программы

В соответствии со ст. 46 Федерального закона «Об образовании в РФ» право на занятие педагогической деятельностью имеют лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

В соответствии с профессиональным стандартом к должности «педагог дополнительного образования» предъявляются следующие требования к образованию: высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки», либо в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

Список литературы для педагога

1. «Viennese Waltz» - B.D.C., Recommended version, издание ISTD, 2001 год.
2. «Latin American» – издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 6-е пересмотренное издание, в составе 5 книг:
 - 1.1 «Part 1. Rumba», 1998 год;
 - 1.2. «Part 2. Cha-Cha-Cha», перепечатанное и исправленное в 2003 году;

- 1.3. «Part 3. Paso Doble», 1999 год;
- 1.4. «Part 4. Samba», перепечатанное и исправленное в 2002 году;
- 1.5. «Part 5. Jive», перепечатанное и исправленное в 2002 году.
5. «Technique of Latin Dancing. Supplement» – Walter Laird, издание 1997 года, перепечатка 1998 года.
6. «The Laird Technique of Latin Dancing» – Walter Laird, издание 7-е, 2014 года;
7. «Technique of Ballroom Dancing» – Guy Howard, 6-е издание, 2011 год.
8. «The Ballroom Technique» – издание ISTD (Imperial Society of Teachers of Dancing) /Имперского общества учителей танцев/, 10-е издание, исправленное, 1994 год.
9. “The Laird Technique of Latin Dancing” – Walter Laird, The Commemorative Edition 2009 г.
10. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства. // Начальная школа. /Арзамова Г. В. - 1982. - № 4.
11. Ваганова А. Основы классического танца - Л.: Искусство, 1963.
12. Венский вальс: как воспитать чемпиона [текст] / Г. Смит-Хэмпшер. – Томск: STT, 2000 – 288 с.
13. Введение в педагогическую профессию. - М.: Пед. общество России, 1999.
14. В вихре вальса [текст] / Д. А. Ермаков. – Донецк: АСТ, 2003 – 61 с.
15. Воспитание в современной школе. - М.: Ноосфера, 1999.
16. Жизнь и творчество / Голейзовский К.. - М., 1984.
17. Записки балетмейстера. / Захаров Р. - М.: Искусство, 1976
18. Искусство балетмейстера/ Смирнов И. В.. - М.: Просвещение, 1986.
19. Классические танцы: танго и медленный вальс [текст] / О. В. Иванникова. – Донецк: АСТ, 2003 – 74 с 9. Образы русской народной хореографии/ Голейзовский К. -М., 1980.
20. Музыкальное движение. /Руднева С, Фиш Э. - СПб.: Гуманитарная академия, 2000
21. Музыка и движение/ Бекина С, Ломова Т.. - М.: Просвещение, 1983.
22. Музыкальное оформление уроков танца/ Ладыгин Л. - М 1980.
23. На танцплощадке ... три века назад [текст] / Т. В. Цареградский. – Москва, 1991.
24. Первые уроки музыки и творчества: Популярная библиотека для родителей и педагогов./ Юдина Е. И. - М.: «Аквариум ЛТД», 1999.
25. Пересмотренная техника Европейских танцев [текст] / А. Мур. – СПб., 1993..
26. Поиск и решения /Уральская В. - М.: Сов. Россия, 1973.
27. Популярные вариации [текст] / А. Мур. – Кингстон, 1989.
28. Ритмика и бальные танцы. Программа для начальной и средней школы/ Мошкова Е.И..-М.:Просвещение,1997.
29. Работа над танцевальной речью [текст] / Г. Ф. Богданов. – Москва, 2004..
30. Секрет танца/Сост. Т.К. Васильева. - СПб.: Диамант, Золотой век, 1997.
31. Современные Европейские танцы [текст] / В. Силвестер. – СПб., 1995.
32. Танцы народов России: Репертуарный сборник № 14 /Степанова Л.. - М., 1973
33. Танец на эстраде /Шереметьевская Н. - М.: Искусство, 1985.
34. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [текст] / Ю. И. Громов. – СПб., 1997.
35. Техника Венского вальса [текст] / Г. Смит-Хэмпшир. – Лондон, 1998.
36. Техника Европейских танцев [текст] / А. Мур. – Кингстон, 1989.
37. Техника исполнения Европейских танцев. Часть 1. Медленный вальс [текст] / Ю. С. Пин. - Лондон – Санкт-Петербург, 1996 – 81 с.
38. Техника исполнения Европейских танцев. Часть 2. Венский вальс [текст] / Ю.

- С. Пин. – Лондон - Санкт - Петербург, 1996. – 18 с.
39. Техника исполнения Европейских танцев. Часть 3. Квик степ [текст] / Ю. С. Пин. - Лондон - СПб, 1996 – 60 с.
40. Учите детей танцевать [текст] / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Квентная. – СПб.: Век информации, 2009.
41. Эстетическое воспитание на уроках хореографии. / Савченко Е. // Учитель. - 2003.

Литература для детей

1. Азбука классического танца/ Базарова Н., Мей В. - М-Л 1999.
2. Историко-бытовой танец/ Васильева-Рождественская М. В. - М., 1968.
3. Душой исполненный полет /Габович М. - М., 1967.
4. Вступление в балет /Жданов Л. - М.: Планета, 1986.
5. Музыкальное движение / Руднева С, Фиш Э.. - СПб.: Гуманитарная академия, 2000.
6. Секрет танца / Сост. Васильева Т. К. - С Пб.: Диамант, Золотой век, 1997.
7. Танец на эстраде /Шереметьевская Н - М.: Искусство, 1985.

Перечень полезных интернет-ссылок

1. <http://www.rusdsu.ru/>
2. <http://www.ballroom.ru/default.asp>
3. <http://dancesport.ru/>
4. <http://www.worlddancesport.org/>

Перечень расходных материалов, учебно-методических пособий и личного имущества, которые необходимо приобрести обучающимся

1. Гимнастический коврик
2. Утяжелитель 0,3 или 0,5 в соответствии с возрастом
3. Гимнастическую резинку с петлями
4. Блокнот